

ДАМСКИЙ

№ 3 • 1998

КРОКОДИЛ

ISSN 0130 2671



ФРАНСУА

РАБЛЕ

ГАРЯНКО

ПАНАГЮЭЛЬ

ВВА

РИСОВАЛА

ЗЕЛЕНЧЕНКО

ТАТЬЯНА

СМ.СТР. 9

Наркоман
убегает по ал-
лее парка от ми-
лиции. Вдруг видит —
античная статуя «Три
грации». Он быстро разде-
вается и встает между трех
обнаженных красавиц, изобра-
жая Париса. Вдруг слышит шепот:
— Козел, носки сними, а то всех
загребут!

Прислала Ю. ЛЬВОВА, г. Самара.

— Как это?
— Очень просто: выйти замуж за «нового
русского» по любви!
Прислал З. ФОРТУНАТОВ, г. Орел.
— Я собираюсь бросить мужа,—
говорит жена одного из наших
вице-премьеров.
— А что случилось?
— Только и делает, что
стоит у кровати и рас-
сказывает мне, как
все будет хорошо.

Прислала
С. ФАИЗУЛ-
ЛИНА,
Читин-
ская
обл.



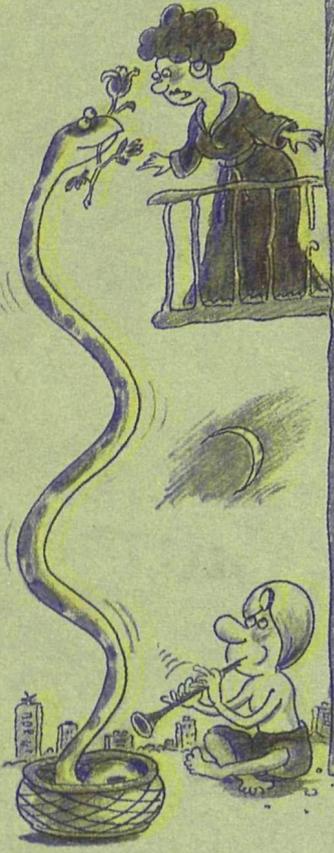
▲ — Девушка! Давайте
познакомимся! Я не
бабник, а приличный
семьянин. У меня даже
двое детей!

Инспектор ГАИ останавливает даму за рулем,
забирает у нее права и спрашивает:
— Ну, что, мадам, дышать будем или как?
— Что вы себе позволяете?! — возмущается она. —
Я не пила ни капли!
— А вот это мы сейчас проверим!
И вместо прибора для определения опьянения
протягивает ладонь.
Дама, помедлив, кладет туда десятку. Ин-
спектор делает кислую мину:
— Да вы, оказывается, и дышать — то
толком не умеете!
Прислал Ф. КОНОНЕНКО, г. Калуга.

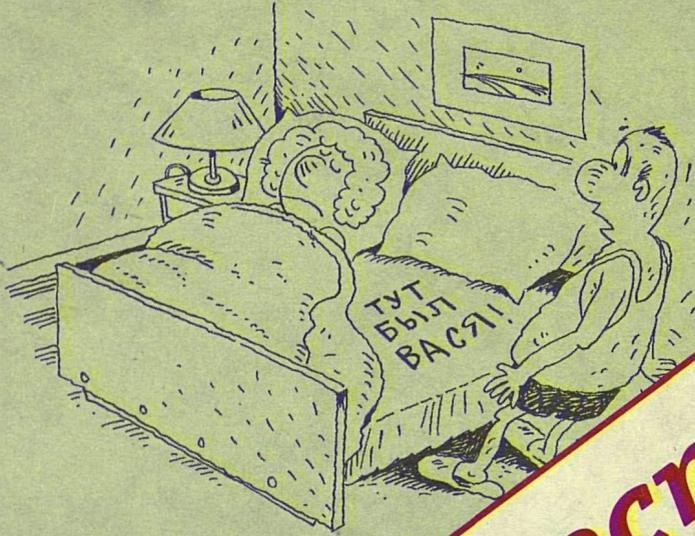
Разговаривают две подруги:
— Я мечтаю одним выстре-
лом убить двух зай-
цев.

АНЕКДОТ
БЕЗ
БОРОДЫ

— А я-то думала,
что ты на природе
только пейзажи пи-
нешь!



В. ЛУГОВКИН.



П. КОЗИЧ,
г. Витебск.



О. ГУЦОЛ, «Перец», г. Киев.

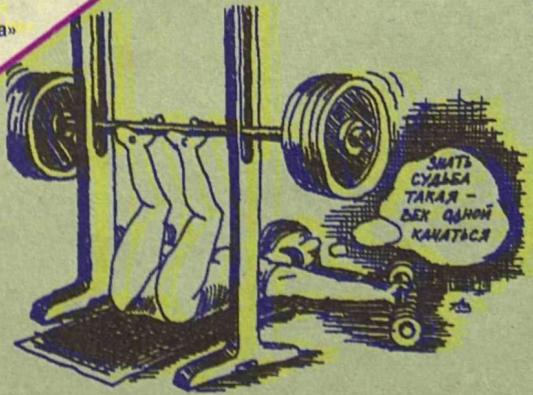


— Говорят, у тебя жену украли.
И сколько ты им за это запла-
тил?

Л. ТЕЛЯТНИКОВ,
«Перец».



Вл.
ВИШНЕВСКИЙ
Спецзаказ
«Крокодила»



А. ЗУДИН,
г. Санкт-Петербург.

Пока есть вы — есть стир



А. ЛЕВИТИН,
г. Самара.



Ю. САМАРИН,
Пензенская обл.

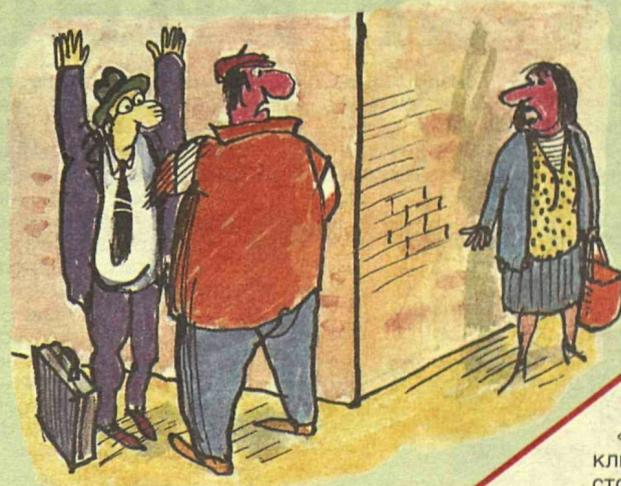
А. ЛЕВИТИН.



Смул быть мужчиной!

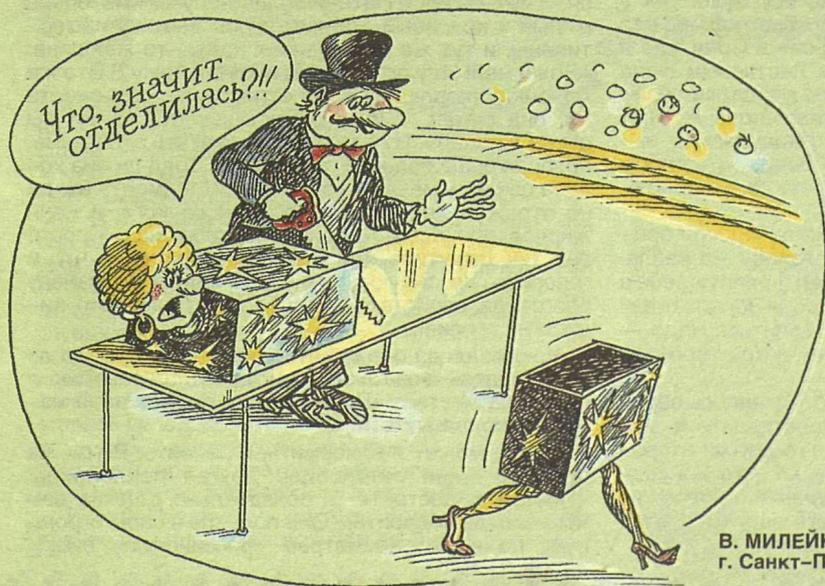


Е. ЩЕРБАКОВА.



— Вася, ты можешь поскорее? Мне деньги нужны!

А. ВАСИЛЕНКО.



В. МИЛЕЙКО,
г. Санкт-Петербург.

НАРОЧНО
#8
ПРИДУМАЕШЬ

«Товарищ Гаврилова по кличке Джонатан, подойдите к столу».

(Объявление на выставке собак).

Прислал
М. СИВАЧЕВ,
г. Орел.

«Детскими садами-яслями у нас обеспечено 246 человеко-дней, нуждающихся 146 человеко-дней».

(Из отчета).

Прислал В. МИРОНОВ,
Московская обл.

«Заводу требуется на вакантное место главный инженер и складная рабочая».

(Объявление).

Прислал С. МАКСИМОВ,
г. Кондопога, Карелия.

Мимоходом

● Хорошая жена может все, плохая — еще больше!
А. ПЕРЛЮК, г. Кировоград.

● Если секс требует жертв — это искусство.
А. РАТНЕР, г. Санкт-Петербург.

● Всегда лучше иметь, что снять, чем не иметь, что надеть.

● Бюджетницы! Учитесь красиво влачить свое существование!

● Чтобы попасть в сердце, надо метко стрелять глазами.

● Жрицы любви получают удовольствие наличными.

Сергей СКОТНИКОВ, г. Москва.

«При проверке оказалось, что эта жалоба не коллективная, а является плодом совершенно недостойного спаривания Родионовой и Мурзина».

(Из акта).

Прислал
Н. МАЛАХОВ,
г. Москва.

«Медпункту срочно требуются санитарки, стулья и прочий мягкий инвентарь».

(Объявление).

Прислал
В. СИМОНОВ,
г. Анапа.

§
СИНАР

ДЕТСКИЕ ШУБКИ
ИЗ ИСКУССТВЕННОГО МЕХА.
С 56 ПО 72 РАЗМЕР.

Ждем вас
в фирменном магазине:
ул. Серебренниковская, 14.
Остановка «Сибревкома».
Телефон 23-84-67.



Прислала Л. ИЛЬНИХ, г. Новосибирск.

Дурные задатки

Раннее детство знаю только по рассказам мамы. Мой сценический дебют, по ее словам, состоялся в раннем возрасте во время прогулки по парку культуры и отдыха, где на открытой эстраде играл духовой оркестр. Я отбилась от мамы, залезла на эстраду и что-то там вытанцовывала. Дирижер обернулся, подхватил меня на руки и спросил:

— Девочка, ты чья?
— Ничья, ничья! — радостно возвестила я.

А в четыре годика у меня вообще проявились дурные наклонности. Стыдно сказать, но я могла подойти к взрослой даме и самым беспардонным образом задрать ей подол. Можно только гадать, что мною руководило. Скорее всего мне нравилось, как женщины реагировали на мою дикую выходку — а они при этом истошно визжали. Наверное, уже тогда в душе моей просыпалась страсть к эпатажу, которая позднее сделала меня «интердевочкой».

Делиться надо!

Известно, какой эффект произвел фильм Петра Тодоровского «Интердевочка». Тогда, пожалуй, я по-настоящему поняла, что у роз есть не только лепестки, но и шипы. А все потому, что иные зрители имеют обыкновение переносить на актеров свойства их героев. Я хоть и способна была в детстве на экстравагантные поступки, а с моим мужем,

Валерием Шальных, мы двенадцать лет прожили душа в душу, можно сказать, играючи (в том числе на сцене «Современника» —

Уличный имидж

В подобных эксцессах сама виновата — «засветилась» не только в «Интердевочке», но и в фильме «Анкор! Еще анкор!». А минувшим летом у того же Тодоровского угораздило сняться в новой ленте «Ретро втроем» с очень хорошими актерами — Маковецким и Сидихиным. Там вообще выведена «шведская семья» — такая не слишком еще распространенная у нас форма взаимоотношений. Неудивительно, что на экране возникает масса комических недоразумений эпатазирующего свойства. Но, кстати, ситуация, когда женщина любит не одного мужчину, а двоих, в жизни возникает сплошь и рядом. Только большинство в таких случаях хитрят и ловчат, а моя героиня поступает честно. И не спешите ее

На одном фото Елена Яковлева иллюстрирует тезис: «Мир спасет красота». На другом она решительно отказывается спасать мир и в развитие тезиса как бы говорит нам: «Но быть все время красивой — скучно!»

Фото Ю. ПИРОГОВА.

НЕ ВИНОВАТАЯ Я!

он, как и я, актер этого театра). Мы с ним даже, когда обои дома клеим, не ругаемся, что, согласитесь, далеко не всем удается.

К эпатажу и авантюрам склонны некоторые мои врезавшиеся в сознание зрителей героини, которых я, впрочем, не осуждаю: так у них судьба сложилась. Но вот как-то раз на одном из «Кинотавров» в Сочи, где я вместе с Владиславом Листьевым была ведущей, в моем номере раздался телефонный звонок. Близилась ночь, я готовилась ко сну. Голос с кавказским акцентом полюбопытствовал: «Работать будешь?» «Ага, — ответила, — конечно...» «Ну, смотри!»

Посчитала, кто-то из актерской братии разыгрывает, и в голову не взяла. Следующий день прошел в репетициях, а вечером — тот же голос: «Поработала? Тогда расплачивайся! Делиться надо — отдавай процент! Ты на чужой территории!»

И тут до меня дошло. Пришлось обращаться в дирекцию фестиваля, и мне выделили охрану. Хотя, с другой стороны, лестно, коли полагают, что я в своем, уже для определенных занятий не перспективном возрасте еще могу «поработать».

за это осуждать. Лучше посмотрите фильм, который вот-вот выйдет на экраны. Может быть, и посмеетесь — хочется на это надеяться.

Короче, если ориентироваться только на такие ленты, я не светская дама, чего со мной цацкаться. И вот — город Натания близ Иерусалима, очень милый и красивый. Ранним утром выхожу из гостиницы, и тут же меня узнает какая-то женщина: «Боже мой! Иду по Натании и кого я вижу?! Это же Леночка Яковлева!» Я не отпираюсь: «Да, знаете ли, она самая...» И вдруг слышу: «Какая же вы стали жирная!» Ну что я могла сказать этой даме, которая была поперек себя шире? Вряд ли она хотела обидеть меня — ведь ее «комплимент» никак не отражал действительности: кого-кого, а меня жирной при всем желании не назовешь. Просто она так пошутила или сделала попытку — что и говорить, не самую удачную — выйти на манеру разговора, свойственную среде обитания моих киношных героинь.

Каюсь: когда она поинтересовалась, кушала ли я, собираясь, возможно, пригласить на завтрак, я ответила честно: «После ваших слов у меня надолго пропал аппетит».

Улица может и накормить, и напоить. В том же Израиле меня остановила другая поклонница: «Постойте, постойте! Не обязательно должна вам что-нибудь подарить!» Она полезла в свою огромную, по всем параметрам «российскую» сумку,



Утром муж надевает белую сорочку, предвкушая вечернее свидание с любовницей.

— Ты куда это собираешься? — спрашивает его жена.
— В параллельный мир!

*

Мать посылает дочку в булочную за хлебом.
— Чтобы через пять минут была дома!
— Конечно, через пять минут я буду дома. Пока-а еще соберусь...

Сочинил Вадим ГАРАЕВ, г. Усть-Каменогорск.

— Ходила вчера на рынок. Ужас!
— Что так?
— Цены искушали, а продавцы облаяли.

*

— Кем работает ваша жена?
— Переводчицей.
— Где?
— В магазинах. Ходит и переводит мои деньги.

*

— Мой муж считает для себя главным выйти в люди.
— А ты?
— Выйти в леди.

Сочинил А. НИКИТИН, г. Челябинск.

ЗАЗЫВАЛА:

— *Посреди Московии
Ярмарка мозговая!
Не свиные, не говяжьи —
Человечьи, настоящие!*

ПРОХОЖИЙ:

— *А не сушеные?*

ЗАЗЫВАЛА:

— *Свежие! Ученые!
Это вам не импортный сор!
Мозги у нас — первый сорт!
В полном расцвете, соку и силе!
Сами пестовали и растили!*

ПОКУПАТЕЛИ:

1-й: — *Нельзя ли мне, скажите,
грамм двести?*
2-й: — *Мозгов поученей на вывоз взвесьте!*
3-й: — *Нам не хватает как раз для дела
Кусочка ваших мозгов смелых!*
4-й: — *А мне с полкилишка.
Смотрите — погуще!*

Марина КНЯЗЕВА

ЯРМАРКА

Наша идея всех прочих круче!

5-й: — *Да что вы торгуетесь
по мелочевке!
Я покупаю тонну — оптом!
Пусть мне получше завернут.
Мне нужно на целый институт!
Да не на средний, не рядовой —
на головной!*

ПОКУПАТЕЛИ ВОЛНУЮТСЯ:

— *Так не годится! Все — вам!
Дайте и нам, и нам по мозгам!*
6-й: — *Мне бы надо вовсе немного!
Всего парочку идей новых!*

долго копалась в ней, пока не извлекла бутылку вина: «Возьмите обязательно — вино дешевое, но очень хорошее». Я поблагодарила и вежливо отказалась. Женщина вздохнула и с укором сказала: «Ну смотрите — я ее могу вечером сама выпить! И учтите — другого подарка у меня нет!»

Водочка «для сугреву»

На съемках случаются не только радостные мгновения творческого полета. Бывают и моменты не самые приятные.

Когда работали над «Анкором», атмосфера действительно была творческой, веселой. Многие рождалось прямо на съемочной площадке. Ну хотя бы такие выражения моей героини: «Шо я ношусь, как сорокаятка?» или «Как это не интеллигентно!» Они появились чисто импровизационно.

Но, между прочим, именно в это время я ждала ребенка. Представьте себе — зимой, в заснеженном военном городке я бегаю по улице в одной комбинации, а партнер по роли лупит меня сзади ремнем! Я понимала, как нужны эти кадры, а потому скрывала от всех свое интересное положение — благо шел только третий месяц. Иначе Тодоровский не разрешил бы снимать подобные сцены.

Пробег этот репетировали в одетом виде — в тулупах и валенках. Все вокруг истоптали, и только на площадке был сохранен неприкосновенности снежный сугроб, на который мне следовало повалиться. «Пока камера не включена — сюда ни шагу, — распорядился Петр Ефимович. — Барахтаться в снегу, разбрасывая его в разные стороны, будешь по моему сигналу — и все получится очень красиво».

Приступаем. Мотор, съемка! Бегу в комбинации в сторону белого сугроба и ныряю в снег! На деле же бьюсь как рыба об лед. Чистый снег на поверку оказывается твердой ледяной коркой, по которой я проехала, не сумев проломить ее собственным весом. Помня замысел режиссера, стала хватать и расшвыривать какие-то льдышки... Так и сняли.

Самое обидное было потом, когда мне поднесли «для сугреву» грамм 50 водочки. Пришлось отказать. Все были удивлены: на вид — жалкая, окоченевшая, а заявляю, что ни капельки не замерзла.

Шепот Гафта

Неожиданности порой подстерегали меня не только на съемках, но и на родной сцене «Современника». Причем, бывало, «подставлял» даже испытанный партнер.

В «Современнике» поставлен «Пигмалион». Я — Элиза. Валентин Гафт — профессор Хиггинс. И вот во втором акте, когда я уже стала превращаться из простолюдинки в благородную даму, профессор хватается за руки и увлекает, как и положено, в глубь сцены, к декорационным колоннам. И вдруг непредвиденное — Гафт зацепляется ногой за полу моего плаща и грохается на пол. Поскольку он держит меня за руки, я валюсь вслед за ним. По счастью, мы падаем довольно удачно, не на колонны, т. е. не причинив вреда театральному имуществу. Целы ли у нас руки-ноги, пока не знаем.

В зале тишина — адская. Если бы это произошло в первом акте, когда Элиза бы-

ла еще разбитной цветочницей, зрители бы восприняли «падеж» как должное. А тут все поняли — накладка. Но отнеслись с должным сочувствием. Так бы деликатно и промолчали, если бы не джентльменство, врожденное благородство Валентина Гафта. В мертвой тишине зала раздался хорошо поставленный шепот профессора Хиггинса: «Лена, ты как?»

Зал не выдержал — грохнул. Я не нашлась, что ответить.

И тут мы — во всем белом

Я вовсе не хочу сказать, что подлинные джентльмены встречаются только по одну сторону ramпы.

Съемки «Петербургских тайн» частично совпали с октябрьскими событиями 93-го. У нас работа над фильмом в павильонах Останкино, а тут штурм телецентра начинается. Всех актеров быстро в машину и эвакуировали. А нас с Ирой Розановой в студии забыли!

Звоню домой, где меня ждет муж с четырехметряным Денисом. «Спрячься в какую-нибудь кладовку и носа не высывай!» — кричит мне в трубку Валера. Ирин же муж дал другую команду: «Срочно уходи оттуда!» Вот мы с ней до утра и решали, как поступить, чей муж скомандовал правильнее.

Вообразите картинку: по зданию бегают ОМОН с автоматами, в черных масках. Где-то рядом стреляют, из раций доносятся хриплые мужские голоса. И тут появляемся мы, как говорится, во всем белом, в кринолинах и париках!

Если бы не ребята из ОМОНа, может, мы и рванули бы отсюда. Но защитники Останкино отнеслись к нам очень трогательно, успокоили и даже накормили, поделившись скудным своим пайком: хлеб, яйцо и маленький кусочек колбаски.

Вот уж действительно — таланты и поклонники... На театре боевых действий.

С очаровательной «интердевочкой» любезничал Александр БОНДАРЕНКО.



Н. ВОРОНЦОВ, г. Санкт-Петербург.



А. ВАСИЛЕНКО.



В. ШИЛОВ, г. Санкт-Петербург.



Инна САВЕЛЬЕВА

БАБЬЯ ДОЛЯ

— Ты, Машка, выглядишь всегда, как леди!
— Какая леди? Я устала так, ведь вся семья на мне нахально едет. Не леди, а слуга, раба, ишак!

— Мадам, вы в новой юбке от Версаче?
— Да ей уже сто лет. Свою дала мне дочка поносить. А то иначе как жить без крошек с барского стола?

— Вы, девушка, с кудрями просто фея!
— Какие кудри? Не было ни дня, чтоб причесалась — просто не умею. Как ведьма! Не смотрите на меня.

— Я вам завидую — супруг ваш чудо!
— Вот и себе берите хоть сейчас: лопух, чурбан, урод, тупей верблюда. Хоть сирота! Бог от свекрови спас!

— Твой макияж пленит кого угодно!
— Да Боже мой! Ужасное дерьмо! Все расплывается, и тон немодный, а стоит — будто золото само!

— У вас из Рима туфли? Там умеют!
— Снаружи! А внутри рубец тугой, трет до крови. Я прямо коченею при мысли, что пешком идти домой!

— Вы, россиянки, стали так красивы, Вступая в светский европейский дом!
— Но мы привыкли к нищете в России, И прибедняться нам — хороший тон.

Все готово — и стол, и кров, —
Лишь не хватает живых мозгов!

ПРОХОЖИЙ:

— Что вы тут толчетесь без толка?!
Что происходит?

ДРУГОЙ:

— Мозгов барахолка!

7-й: — А память нельзя?

Своей нет начисто!

Я брал уже раз — отличное качество!

8-й: — Завесьте-ка мозгов

не больше двух.

Заверните их, пожалуйста, в этот лопух!

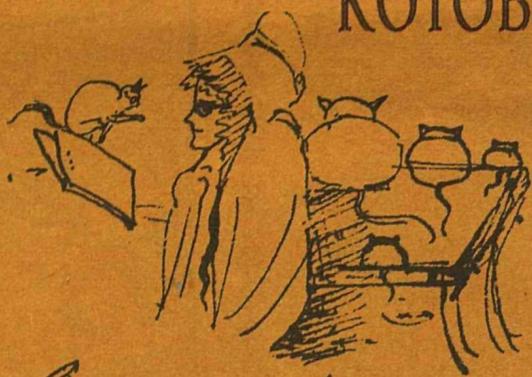
9-й: — А мне на дальнюю перевозку.

Запахните десяток в контейнер
негромоздкий.

ЗАЗЫВАЛА:

— Налетай! Хватай! Кто тут ловкий!
Российский мозг идет по дешевке!

ШЕСТЬ ЗАГАДОЧНЫХ КОТОВ



*Елизавета Михайловна
Одесская Наталья З. Жукова*



Не хотел начинать пушкинскую карикатуру с прекрасного пола. Но что поделаешь — на дворе март, традиционная пора воспевания милых дам... Пришлось перерывать десятки томов, чтобы найти соответствующий праздничному месяцу и сему номеру журнала веселый рисунок. Наконец повезло, как мне кажется.

Пушкин любил рисовать красивых женщин. Его рукописи, тетради, альбомы испещрены изящными головками, тонкими станками, очаровательными локонами, падающими на обнаженные плечи такой притягательной, такой волшебной силы, что к ним и сегодня тянет трепетно прикоснуться губами. Анна Керн, Наталья Пушкина, Екатерина Ушакова, Елизавета Воронцова, Анна Оленина, Аграфена Закревская... Вряд ли кто изображал этих знаменитых женщин более вдохновенно, нежели Александр Сергеевич. И не специально, не в мастерской, не за мольбертом, а так, походя: то на полях «Полтавы», то в черновике «Медного всадника». В минуты вдохновения и в часы «простоев», когда не писалось и пролетали воспоминания о былом, возвращалась веселая петербургская и одесская юность...

Но иногда он позволял своему гениальному перу такие иронические вольности, которым позавидовали бы самые знаменитые карикатуристы той поры. Ибо эти рисунки — шуточные, моментальные, порой набросанные в девичьи альбомы под любопытными взглядами хозяйек и гостей, были гениальны, как и все, к чему прикасалась его рука.

Один из таких рисунков-карикатур перед вами. На нем изображена Елизавета Николаевна Ушакова — дочь добрых пушкинских друзей, живших на Пресне. Да-да, та самая, которой поэт посвятил зимой 1829 года, когда часто бывал в гостеприимном московском доме (на старшую из сестер — Екатерину — «имел виды»), но это не для карикатуры, прелестные, воспользуемся дамской терминологией, стихи. Я напомню их вам. Ведь, как думаю, обращения они не к одной только милой Лизе (ей в ту пору было восемнадцать), но и ко всей лучшей половине человечества:

*Вы избалованы природой.
Она пристрастна к вам была,
И наша вечная хвала
Вам кажется докучной одой.
Вы сами знаете давно,
Что вас любить немудрено,
Что нежным взором вы Армида,
Что легким станом вы Сильфида,
Что ваши алые уста,
Как гармоническая роза...
И наши рифмы, наша проза
Пред вами шум и суета.
Но красоты воспоминанье
Нам сердце трогает тайком —
И строк небрежных начертанье
Внушу смиренно в ваш альбом.
Авось на память поневоле
Придет вам тот, кто вас певал,
В те дни, как Пресненское поле
Еще забор не ограждал.*

А рядом с этим чуть ерническим, чуть смешливым, чуть комплимен-

тарным мадригалом-экспромтом в знаменитом «Ушаковском альбоме» (он сохранился) — и его хозяйка Лиза, Елизавета, Лизанька... Но какая!

Сначала Пушкин изобразил ее юной с котиком на руках. Озорной глаз, полуулыбка тонких губ, кружевной чепец. Потом, решив, вероятно, что это слишком уж реалистично, моментально набросал другой рисунок, тот самый, что перед вами. И это уже настоящий шарж на слабую Лизу. Художник намеренно сделал ее этакой благочинной старушкой, обсаженной котятами, один из которых представляется мне прообразом булгаковского кота Бегемота. Посмотрите, как строго внушает он что-то хозяйке! Возможно, растолковывает ей только что прочитанное? А может, «сказку говорит», как тот, что ходил вокруг дуба в «Руслане и Людмиле»?

Пушкин вообще любил котов. Нет, неточно. Пушкин вообще любил животных и зверей. Особенно лошадей (ах, как он их рисовал!), собак, медведей, котов... Но столько усатых проказников он изобразил на одном рисунке, по-моему, впервые. Почему именно шесть? Я попытался найти в мемуарах, где встречаются имена Ушаковых, указания на наличие у них котов, узнать что-нибудь насчет их числа, породы и пола. Не повезло. Но нетрудно догадаться и можно поверить, что в этом доме любили не только знаменитых поэтов (а сюда хаживали многие литературные мэтры той поры), но и простых кисок, прародичей наших беспородных, но милых московских котов, к сожалению, вытесняемых экзотическими породами.

Заканчивая этот рассказ о московской девушке Лизе Ушаковой и ее высокомерных котах, повернувшись к нам своими мощными задами, скажу, что пушкинский рисунок, даже вроде бы случайный, озорной, альбомный, так же прекрасен, так же интересен и значим для нас, как и все, что создано пером Александра Сергеевича, человека веселого, доброго не только к людям, но и братьям нашим меньшим.

Спасибо ему за это!
А дамам, естественно, привет от того, кто написал о них, может быть, самые гениальные, бессмертные строки: «Я помню чудное мгновение...»

Алексей ПЬЯНОВ.

Леонид ЖУХОВИЦКИЙ

РЕВНОСТЬ

А чего боится ревность, «когтистый зверь, грызущий душу»?

Да, пожалуй, только юмора. Только перед ним и отступает, хоть и рыча, как тигр перед горячей головой.

Уж не помню, кто рассказывал мне такой случай.

Как-то в компании к жене известного актера подседа молодая, очень эффектная дама, прекрасно сознающая свою эффектность, и принялась нахваливать мужа собеседницы. И талантлив, мол, и умен, и интересен — ну просто эталон мужчины.

Что тут делать жене? Естественно, соглашаться. Она и соглашалась.

Между тем комплименты эффектной дамы становились все целенаправленней и агрессивней. Ну где, спрашивала она, та женщина, которая могла бы перед таким устоять? Сама бы она, подвернись случай, ни за что бы не сумела.

— Мне так нравится ваш муж, — шумно откровенничала она, — так нравится — ну просто влюблена в него!

Жена актера сделала гостеприимный жест в сторону эталонного мужчины и радушно произнесла:

— Угощай!

А вот еще случай.

Две студентки разговаривают между собой об общем знакомом, музыканте, парне, весьма популярном в округе. Одна из девушек уже год с ним «ходит», и потому имеет на него некоторые, хотя и не столь уж большие, права: парень свободолюбив, а современная мо-

раль снисходительна. Другая студенточка явно не прочь подобные, а хоть бы и меньшие права приобрести.

— На день рождения пригласили, — говорит она как бы между делом, — хочу его позвать. Не против?

Та пожимает плечами:

— Твое дело.

— А пойдет?

— Спроси. — И с усмешкой: — Думаю, не откажется.

— Не ревнуешь?

— Если его ревновать...

Голос совершенно равнодушный, но видно, что шикарное это безразличие дается нелегко.

— Значит, не возражаешь?

— Сказала же.

— Нет, но, может, тебе неприятно... — В голосе уже легкое злорачество.

Тут же следует ответный удар:

— Да у него таких, знаешь, сколько было! Какая разница — тобой больше, тобой меньше...



ТЯЖКАЯ ПРОБЛЕМА

Переводчица-полька говорит с милым акцентом:

— Ну как я могу жить, если все, что мне нравится, или нелегально, или аморально, или от этого полнеют?

ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД НА КЛАССИКУ

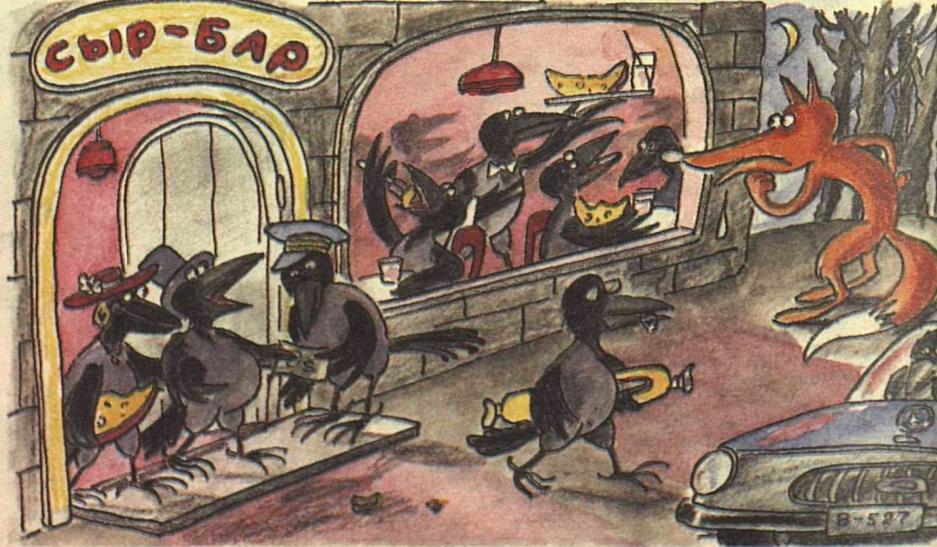
Молодая приятельница дает оценку знаменитым литературным героям — Дон Жуану и Онегину:

— В Дон Жуане главное — твор-



А. КАЛАЧЕВ.

В. ЛУГОВКИН.





В САДУ РАДОСТЕЙ ЗЕМНЫХ

Если бы из всех земных радостей мне предложили выбрать три, я бы, наверное, выбрал путешествия, литературу и женщин. Если бы две — литературу и женщин. Если бы одну — нет, не литературу...

ДОЛГОЖИТЕЛЬ

Приемная комиссия московских писателей обсуждала новых претендентов. Процедура во многом рутинная: заявления, автобиографии, рекомендации... Все это слушают, как говорится, вполуха. Главное начинается дальше, когда слово берут рецензенты.

Но в тот раз вышло по-иному. Зачитывали одну из автобиографий, члены комиссии позевывали — и вдруг кто-то вскинулся:

— Там опечатка!

— То есть?

— Год рождения какой? Тысяча девятьсот восьмидесятый?

Читавший документы сунул нос в бумагу:

— Одну минуточку... Да нет, тут — тысяча восемьсот восьмидесятый.

— Все равно чушь! Что ему — сто лет?

Тут уж оживилась вся комиссия: хоть какое-то развлечение.

Снова, на этот раз внятно, не бундя, прочитали автобиографию — и все стало ясно: первые книги стремящегося в Союз писателей собрата по перу датированы началом века!

Столь необычного претендента в союз, конечно же, приняли, хотя один из рецензентов и заявил ворчливо, что в последние годы одаренный поэт, к сожалению, несколько снизил творческую активность...

История эта тут же стала легендой. А вспомнил я ее вот почему.

Года через два после описанного

события я с его героем познакомился. Было это летом в Крыму, на побережье. Столетний поэт довольно бодро гулял по набережной, по парку. Ходил на рынок и даже регулярно купался. Мало того, он еще выступал с лекциями, где рассказывал, в частности, о встречах с молодым Маяковским.

Сухонький старичок редко появлялся один — почти всегда с ним была женщина, тоже весьма немолодая.

Как-то, когда она отошла, я поинтересовался осторожно:

— Это ваша родственница?

Он усмехнулся:

— Если жена считается родственницей, то да.

От стыда за свой неловкий вопрос я растерялся и задал еще один, совсем уж глупый:

— Первая жена?

Мой столетний собеседник ехидно рассмеялся:

— Не первая, молодой человек, а единственная! Если бы я менял жен, как их меняют теперь, я бы вряд ли сейчас с вами разговаривал...

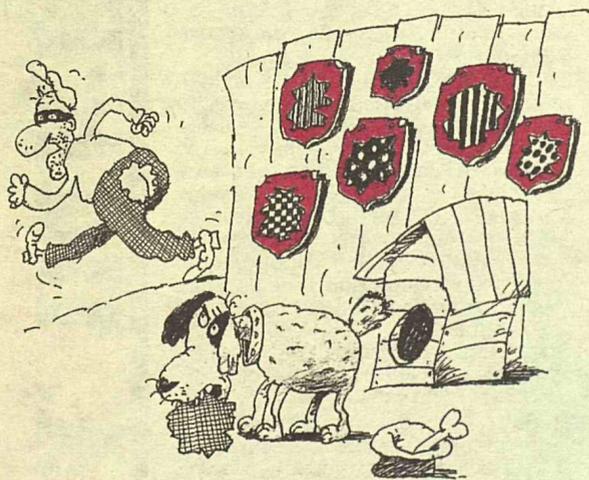
Меня всегда интересовало долгожительство — счастливая странность природы, ласточка, залетевшая из будущего, неясное, но щедрое обещание судьбы. И вот что я заметил: у долгожителей очень часто и жены долгожительницы. Гены тут явно ни при чем: каждый может крупно выиграть в лотерею, но чтобы оба супруга в одном тираже — такое и в сказках не встретишь. Видимо, причина в ином: вдвоем легче противостоят времени, там, где байдарку переворачивает, катамаран устойчиво держится на волнах.

Что сохраняет здоровье? Что удлиняет жизнь? Медики отвечают аргументированно и убежденно: физическая активность, закаливание организма, разумная диета, своевременная диспансеризация. Полностью соглашаясь с врачами, рискну их дополнить: ничто так не удлиняет нашу жизнь, как счастливая любовь.

ческое начало. Он увлекается почти что каждой женщиной, потому что видит в ней то, что заложено, но еще не раскрылось. Порой ему хватает одной ночи, чтобы вывести на свет замысел природы.

Онегин же отказался от юной Татьяны, зато влюбился в Татьяну зрелую.

Дон Жуан превращает гадких утят в лебедей. А Онегин приходит на готовое.



Н. ВОРОНЦОВ.



В. ЛУГОВКИН.



А. ВАСИЛЕНКО.



А. СОСЕДОВ, г. Бишкек.

РЕКС У МИКРОФОНА



Этот День моего родного города я запомнила на всю жизнь. Городок-то так себе, небольшой, но страшно промышленный. Поэтому на праздник пришло очень много народа.

Мне в тот год исполнилось десять, и мы с компанией дворовых ребят во главе с Рексом, нашим общим воспитанником и любимцем, заранее заняли на стадионе переднюю скамейку.

Прямо посередине футбольного поля был построен огромный помост. На нем стояли поодаль друг от друга два микрофона. И в тот момент, когда ведущая с программкой в руке приблизилась к одному из них, Рекс вдруг соскочил со скамейки и вылетел прямо на помост, ко второму микрофону. Напрасно мы дружно зазывали псину обратно, наш лохматый друг не обращал на свою компанию никакого внимания. Рекс деловито выноживал доски помоста, с любопытством разглядывая микрофон и в конце концов решительно задрал на него заднюю ногу. Хотя ведущая не произнесла пока ни единого слова, праздник, разумеется, уже начался, ибо публика хохотала от души.

Дальше мы увидели, как ведущая делает знаки рабочим, умоляя их прогнать Рекса. Но не тут-то было. Побегав от преследователей по просторному помосту, «шоу-звезда» рванул прямо к ведущей. Та в испуге замахала своей программкой, чем вызвала у Рекса неподдельный ценящий восторг. Тетя с ним играет! Рекс подпрыгнул на всех четырех лапах, ухватил, клацнув зубами, злополучную программку, отскочил от новой подружки и замер, бешено размахивая хвостом. Та бесстрашно бросилась за похитителем. Публика уже стонала от смеха.

Вдоволь набегавшись за зловредной тварью, ведущая наконец взяла себя в руки. Она подошла к микрофону, решив, видимо, вести представление по памяти. «Дорогие товарищи!» — строго сказала она. Но в это мгновение на другой микрофон уселся нахальный воробей. Рекс, не снес такой наглости, немедленно выплюнул программку и, метнувшись к микрофону, оглушительно загавкал. «Дорогие товарищи!» — в отчаянии повторила ведущая. Куда там! Дорогие товарищи на трибунах, утирая слезы, внимали залиvistому лаю мохнатого комика.

И тут, нарасовавшись перед публикой, Рекс смекнул, что хорошего понемножку. Мощный прыжок — и вот уже он с нами, в тесной компании старых друзей. Тесной хотя бы уже потому, что мы буквально облепили недисциплинированного пса — небось больше не вырвется.

...Нас не выгнали, чего мы страшно боялись. Взрослые оказались к нам снисходительны. А вообще, если разобраться, для чего устраиваются Дни города? Для хорошего настроения. Значит, Рекс правильно задал тон всему празднику. И праздник удался!

Лилия ХАМЗИНА,
совхоз Янгельский, Башкортостан.



Ирония судьбы, или ШПРЕХЕН ЗИ ДОЙЧ?

Когда я работал корреспондентом местной газеты в Казахстане, то в многочисленных командировках занимался заодно и распространением — не только своего издания, но и других.

Помню, на каком-то совещании ко мне подошел давнишний знакомец — директор совхоза Геннадий Филиппович.

— Слушай, ты моего коллегу из соседнего хозяйства, Владимира Ивановича, конечно, знаешь. А вот что у него проблемы с немецким — он же в сельхозинституте учился, — это ты, наверно, не в курсе. Но мне он о своих «хвостах» уши прожужжал. Давай-ка я хвостисту-заочнику выпишу «Фройндшафт» на немецком. Пусть пошпыхает каждое утро за завтраком. Только уж ты меня не выдавай!

Я вручил Геннадию Филипповичу квитанцию с адресом «соседа», и он, похотывая, пошел в зал заседаний. Я улыбнулся ему вслед. Мне нравились оба этих молодых веселых мужика, кото-

рые никогда не упускали случая подшутить друг над другом.

Месяца через три опять встречаемся с Геннадием Филипповичем.

— Слышал? — говорит. — Двоечник — то наш на повышение пошел, его в область забрали. Давай-ка сделаем переадресовку этой «Фройндшафт» — уж разыгрывать, так разыгрывать.

Сделали. И опять я на какое-то время потерял обоих из виду.

И вот очередная командировка. В бывший совхоз Владимира Ивановича. Сидим, разговариваем со знакомой библиотекаршей. Я хва-

лю ее затейливую прическу, а она щебечет:

— Так я сегодня приглашена на свадьбу к Эльзочке.

— И кого же Эльза Андреевна осчастливила? — интересуюсь про местную красавицу — учительницу немецкого языка сельской школы.

— Да она за Владимира Ивановича выходит. Он с женой развелся, чтобы быть вместе с Эльзой.

И я узнаю совершенно фантастическую историю, которая началась с того, что Владимир Иванович, еще директорствуя в совхозе, стал каждый Божий день, кроме

воскресений и понедельников, доставать из почтового ящика газету на немецком языке. Жена пришла в ярость:

— Я поняла, для чего ты, кобель проклятый, «Фройндшафт» выписал! Чтобы этой расфуфыренной красотке Эльзе понравиться!

— Господи, — оправдывался Владимир Иванович, — ну при чем тут Эльза Андреевна? И газета чертова, не знаю, откуда взялась!

Но жена не унималась. А уж когда «Фройндшафт» стала приходиться и на новый адрес, скандалы пять раз в неделю сделали жизнь бедного Владимира Ивановича совсем невыносимой.

Что уж тут в мужике перевернулось — не ведаю. Но только вдруг решил он своей жене не перечить. И принялся ухаживать за Эльзой Андреевной. Сначала от отчаяния. Потом — от восхищения. И вот аккурат сегодня — свадьба.

Я слушал взволнованную повесть библиотекарши и растерянно думал об этой совхозной иронии судьбы. Радоваться случившемуся или не очень? С одной стороны, рухнула семья, но, с другой — возникла новая. И счастливая!

А. КУЛЕВ,
г. Атбасар, Казахстан.



ЕВРО-ТЕПЛО

Что и говорить: если квартирка во всем отвечает пisku моды, если все в ней на западный манер легко и воздушно, то чугунные радиаторы водяного отопления начинают раздражать.

Женщинам, конечно, с их тонкой организацией такой эстетический нонсенс пережить вдвое тяжелее. И можно понять москвичку Л-ву, заказавшую импортные радиаторы. Слов нет — жилище просто преобразилось. Первое время от итальянских красавчиков взгляда нельзя было оторвать. Потом, правда, один из них потек, но фирма «Теплооборудование» быстро прохрудившую секцию заменила. Вторичная авария, приведшая к затоплению двух квартир, уже могла влететь фирме в копеечку, и она предпочла спрятаться за далекую спину производителя: «Будем посылать секцию в Италию — на экспертизу».

Итальянцы сразу разобрались, в чем дело. Выяснилось, что москвичка Л-ва сама во всем виновата, так как заливала в радиаторы неправильную воду. С повышенной кислотностью. И нежные итальянские красавчики такого варварства не выдержали.

Вообще-то вода в радиаторы в квартире Л-вой поступала обычным путем, по трубам, и, если она в Москве такая вредная, почему бы итальянцам не поставлять оборудование вместе с правильной водой? Или на худой конец присылать товар, не боящийся нашей H₂O?

Впрочем, суд, в который обратилась Л-ва, итальянцы интересовали меньше всего. Весь ущерб и моральный вред возместила наша фирма, торговашая неподходящей для российских условий продукцией.

Объявление: «Молодой человек без вр. привыч., без мат., жил. проблем ищет спутницу жизни, которая одевается в «Детском мире», а бюстгальтер покупает в «Богатыре»».

АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

Отец говорит взрослому сыну:

— Не женись в августе, лучше — в сентябре.

— А какая разница?

— Никакой, но все-таки выиграешь месяц...

Прислал **О. АНДРЕЕВ,**
Омская обл.

— Ты что за книжку купила?
— Про летчиков: «Ас Пушкин».

— А кто написал?
— Еврей какой-то — Худлит.

Прислал **В. ТОЛЬБА,**
г. Киев.

Молодой художник неожиданно поцеловал натурщицу. Сделав вид, что оскорблена, девушка говорит:

— Ты целуешь всех своих натурщиц?

— Нет, тебя первую.

— А сколько их у тебя было?
— Всего четыре: селедка, луковица, тарелка и ты...

Прислал **Г. ДОБРЫНИН,**
г. Псков.

У Армянского радио спрашивают:

— В чем основное отличие женщины от мужчины?

— Женщина хочет многого, но от одного мужчины, — отвечает Армянское радио. — А мужчина — одного, но от многих женщин.

Прислал **В. ОВАНЕСЯН,**
г. Ереван.

ДОРОГАЯ САЛФЕТКА

Время от времени пресса информирует нас: вот еще у одного прооперированного больного выявлен забытый хирургами постронный предмет. Мы к такому уже привыкли и даже не очень-то негодуем. Тем более когда в кишках забывают не стальные ножницы или зажим, а всего-навсего марлевую салфетку.

Однако салфетка, если ее забыть в человеке, тоже может отравить его существование. Она даже коварнее инструмента: тот сразу ввиду весомости ощущаешь, а марлю можно и не почувствовать. А если какая неуютность в животе, так это легко принять за послеоперационные ощущения. И так таскать эту прелесть в себе, пока на стенку не полезешь.

Подобный казус случился с гражданкой из Татарии К-ой. В одной из московских клиник ей сделали удачную операцию, но оставили в кишке салфетку. Правда, денег за эту дополнительную услугу не взяли — только три миллиона за саму операцию. Спасибо и на том.

Через два месяца больной стало невмоготу, и медики Татарии привезли столичных коллег из ее живота извлекли. И кто-то бедо-

лагу надоумил: дескать, это форменное нарушение прав потребителей — оставлять в их животах хирургические принадлежности. И любой потребитель медицинских услуг на ее месте подал бы на голловатяпов в суд. На сумму, адекватную перенесенным страданиям.

Тут, конечно, гражданка К-ва погорячилась — подала иск с требованием взыскать с виновников полмиллиарда. Возможно, она настрадалась и на миллиард, но где ж медикам таких деньжищ набраться? Она у них, может быть, не единственный случай!

Войдя в бедственное положение нашей медицины, суд скостил сумму до 50 млн. (старыми).

СЛОВЧИЛИ?

Конечно, сатирики прошлого пенки с коммунальных квартир сняли, но кое-какой любопытный инцидент случается и сейчас. Все-таки коммуналки не перевелись, многие в них рождаются и умирают.

Вот как раз в центре Москвы почла старушка, далее именуемая Никифоровной. И по всем правилам ее комната должна была отойти соседке по квартире, далее именуемой Ольгой Ивановой, чье большое семейство про-

живало тут же в стесненных условиях.

Помянув Никифоровну — славная была старушка, Ольга Ивановна приходит в РЭУ, заявляя свои права на площадь.

А ей говорят: «Мы бы и рады вас расширить, но факт смерти Никифоровны по данному адресу не зафиксирован. Возможно, она и умерла, но не на нашей территории, так как несколько месяцев назад съехала, обменявшись с гражданином Костиным. И гражданин Костин, в свою очередь, тоже съехал, обменявшись с гражданином Ляско».

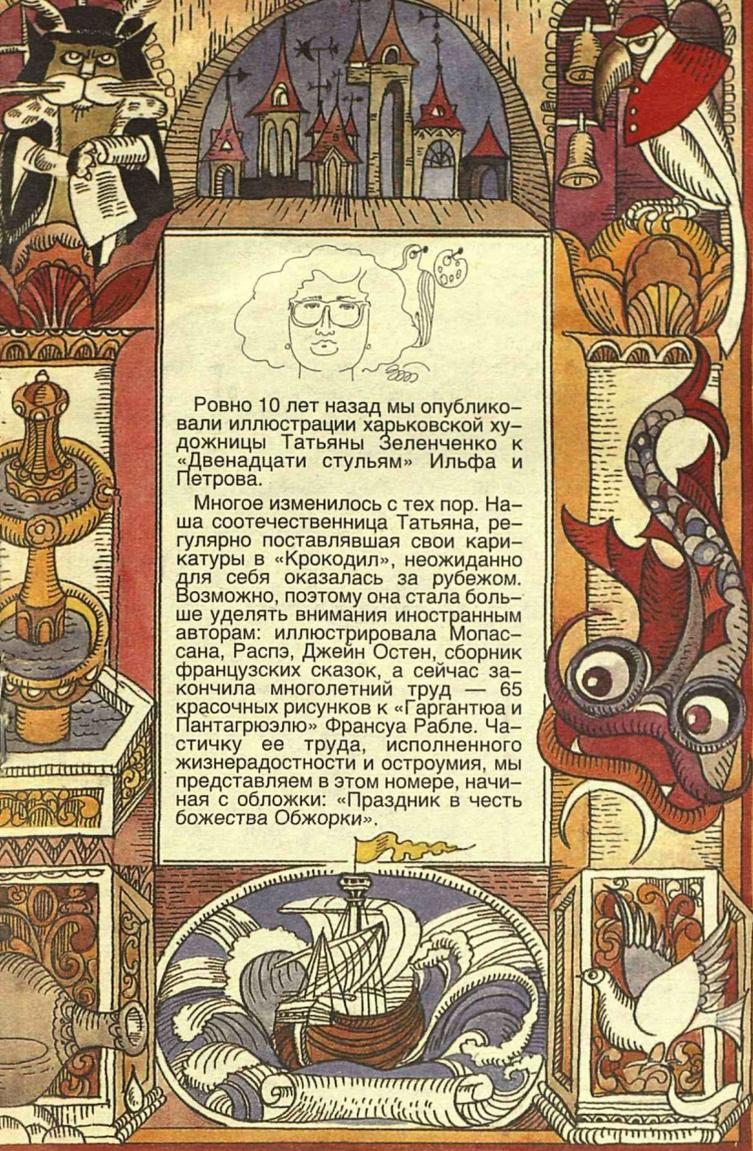
Оказалось, что одна из родственниц Никифоровны, предчувствуя развязку, уломала ее произвести обмен со своим братом. Тот сразу же махнулся квадратными метрами еще раз — в рамках сложного обмена, осуществленного группой других родственников Никифоровны. Провернули они тихохонько свое дельце и до поры до времени сидели на старых площадях, поджидая, когда старушка закружится и освободит комнату — без этого-то переселение невозможно.

За Никифоровной, положим, не заржавело — съехала в мир иной. Но вмешался народный суд, куда обратилась Ольга Ивановна. Суду ничего не оставалось, как признать первоначальный обмен фиктивным: свидетели дружно показали, что Никифоровна жила фактически не покидала, а ее словившие родичи в коммуналке ни разу не появлялись, то есть в ней не проживали.

Комната досталась соседям, все обменные ордера аннулировали. И нам думается, что жестокостовало не только гражданское право, но и Божья справедливость: родственникам Никифоровны даже в голову не пришло взять немощную старушку к себе, проявить о ней заботу. Их интересовали только метры.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.
По материалам юридической службы КонФОПа
«Адвокат потребителя»
(тел. 298-49-65) и журнала
«Спрос».

ВАЖНО И ТОВАРИЩА



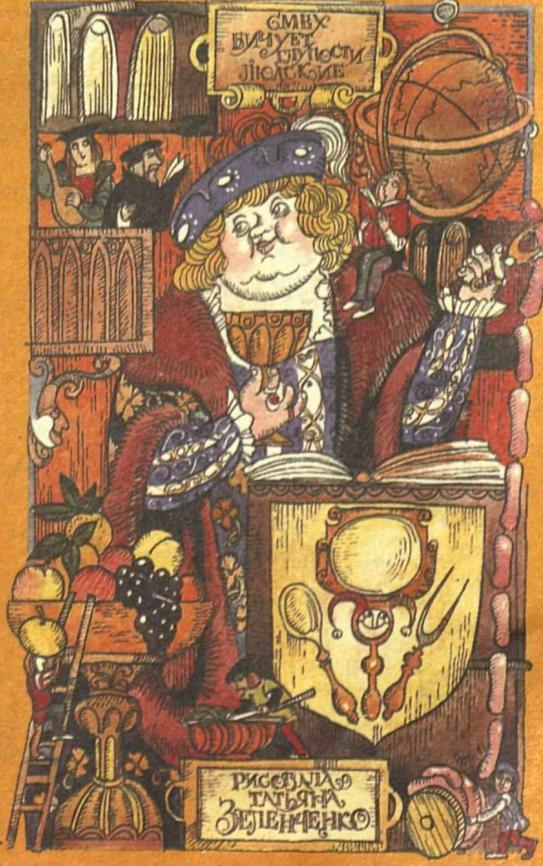
Ровно 10 лет назад мы опубликовали иллюстрации харьковской художницы Татьяны Зеленченко к «Двенадцати стульям» Ильфа и Петрова.

Многое изменилось с тех пор. Наша соотечественница Татьяна, регулярно поставившая свои карикатуры в «Крокодил», неожиданно для себя оказалась за рубежом. Возможно, поэтому она стала больше уделять внимания иностранным авторам: иллюстрировала Мопсана, Распэ, Джейн Остен, сборник французских сказок, а сейчас закончила многолетний труд — 65 красочных рисунков к «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Франсуа Рабле. Частичку ее труда, исполненного жизнерадостности и остроумия, мы представляем в этом номере, начиная с обложки: «Праздник в честь божества Обжорки».



▼ Гаргантюа сражается.

Обучение молодого Гаргантюа.



◀ Панург и прорицательница.

Фронтиспис.

РИСУНКИ
ТАТЬЯНЫ
ЗЕЛЕНЧЕНКО

**МЕДИЦИНА
ДЛЯ ВСЕХ!**



И. КИЙКО, г. Санкт-Петербург.



А. ВАСИЛЕНКО.



К. МАЛЬЦЕВ, г. Челябинск.



В. МИЛЕЙКО.

М. ВОРОНЦОВ

РАЗГОВОР

— А что, девчонки, замуж за Киркорова, Наверное бы, выйти очень здорово! Он мне давно, признаться если, нравится. Но с Аллой Пугачевой трудно справиться.

— А я, как мышка в сыр, влюбилась в Осина. Но как его добиться? Вот вопросина! Сижу по вечерам, ломаю голову, А в ней уже чугун, свинец и олово.

— Страдаю я, подружки, по Малинину...
— Ну ты даешь! На стариках заклинило? По мне, уж лучше мальчишки-нанайчики. Все как один, смотри —
оближешь пальчики!

— А я, девчонки, на корню загублена. По глупости своей влюбилась в Губина.
— Нашла в кого влюбляться, бестолковая! Три года без ума от Преснякова я.

— А ты, Иринка?
— Я люблю Ярмольника, Он в день имеет по четыре «сольника». Такой веселый! С ним уж не соскучишься!
— Когда ты, Ирка, выбирать научишься?

Вот я, к примеру, сохну по Агутину. Красив, имеет твердую валютину. А голос! Как услышу, таю льдинкою. Пожить бы хоть чуть-чуть с такой картинкою!

— Да, девочки. Любовь — она серьезная. Но поняла все это слишком поздно я.
— Скорей бы замуж!
— За кого?
— Без разницы!

...Так рассуждали наши третьеклассницы.
г. Северодвинск.

Анекдотики

— Это правда, что у каждого ребенка должен быть папа? — спрашивает сын у мамы.
— Да, правда.
— Почему же в нашей семье четверо детей, а папа только один?

Прислал Н. ПОНОМАРЕВ, г. Астрахань.

— Почему ты плачешь, малыш?
— Мама сказала папе, что он козел. А папа ответил маме, что она свинья.
— Ну и что?
— А кто же тогда я?

Прислала А. ФОМЕНКО, Орловская обл.



Учитель спрашивает первоклассника:
— Можешь объяснить, почему из яиц получаются цыплята?
— Потому что они боятся, что из них сделают яичницу!



После новогодней елки отец говорит сыну:
— Ты уже взрослый и должен понимать, что никакого Деда Мороза нет. Это был я.
— Да знаю я, папа. Ведь и аист — это тоже ты.

Прислал Г. ИВАНОВ, Кировская обл.

«...и тогда они поженились», — закончила сказку бабушка.
— Ба, а почему как только люди женятся, так сказка сразу и кончается?
— Когда вырастешь — сама узнаешь...
Прислала З. АВЕРКИНА, г. Уфа.

ДЕТСКИЙ ЛЕПЕТ

Собирали в лесу грибы. Я показываю Пете свою находку и говорю:
— Это боровик.
Петя удивляется:
— Ну да? А я думал, что боровик — это тот, кто по телевизору выступает.

Прислала И. ЛУБЕНЦОВА, г. Москва.

Антон (3,5 года) рассказывает маме:
— А наш дедушка спал с открытым ртом, и к нему туда залетело много-много мушек. Вот он теперь и жалуется, что у него мушки в глазах мелькают. Сам виноват: не надо было рот разевать.

Шестилетняя Олеся излагает сюжет «Сказки о рыбаке и рыбке»:
— А потом старуха совсем одурела и захотела стать столбовой дворянкой.
Я спрашиваю:
— А кто такие столбовые дворяне?
— Ну, это такие люди, у которых во дворе много пыли, они по ней бегают, а пыль столбом стоит!

Прислала бабушка КОПЫРИНА, г. Вязники.

Николай ШУМАКОВ

ВЕСНУШКИ

Утром я из дома вышел и уселся на бревне. Вдруг соседский мальчик Миша присоседился ко мне. Враспыр торчали ушки, и сияли синь-глаза.

— Да, вот это, брат, веснушки! — Удивленно я сказал. Миша, сидючи на краяхе, Мне всерьез ответил так: — Я на нашем сельском пляже Загорал через дуршлаг!

Завиральная ЖЕНСКАЯ

ДОБРОЕ СЕРДЦЕ ВОКАЛИСТКИ

Не секрет, что известная эстрадная певица Тамара Жмых помогает обездоленным. Началось это увлечение с того, что однажды ей в дверь позвонили. На пороге стоял дрожащий от холода и голода мальчуган, весь в джинсовых лохмотьях и кожаных обносках. Сжалившись над ним, вокалистка пустила его на коврик в прихожую, накормила «Педи гри» и «Вискасом», вымыла в джакузи, оде-

ла во все сухое и чистое от Версаче и уложила спать у себя в ногах, где малыш пригрелся и замурлыкал. Проснулись они уже фактически мужем и женой, поскольку мальчику оказалось 25 лет. Вслед за ним в квартиру Тамары потянулись и другие неприкаянные. Теперь певица подумывает о создании целого приюта для беспризорных мужчин.

ОБМЕН ОПЫТОМ

Всемирный слет проституток собрался в квартале красных фонарей г. Амстердама. Он прошел под девизом: «Секс без границ». В рамках слета состоялись пленарные Фрей-

Стихи учащихся школы-комплекса № 9 г. Кузнецка собрал и прислал наш старший автор и друг А. АНИСЕНКО.

У ПОЛОЩИ И КОКОЩИ

мысли

Мысли, мысли, мысли, мысли,
Мысли, мысли, мысли, мысли,
Мысли, мысли, мысли, мысли,
Мысли, мысли, одни мысли
У меня, у Ани,
Как съем я карасей в сметане!

Аня КАРАТЕЕВА, 5-й класс.

КАК МЫ КОТА КУПАЛИ

Бабушка сказала:
«Давай купать кота,
Он дней уже немало
Не мылся ни черта!»
В тазу беднягу мыли,
Брыкался Майкл наш.
Он был ужасный в мыле —
Ну, полный ералаш!
И мы совсем не ноём:
«Кот выпрыгнул в окно-о-о!»
Потом его домоем —
Сейчас не суждено!

Оля МАСЛОВА, 3-й класс.

КУПИДОНОВА ПОПЫТКА

Купидон, любовь несущий
В желто-красном колчане,
Вылетает из-за тучи
Да прямехонько ко мне!
Я в саду варю варенье,
Смесь черники да ирги.
Крышку ставлю без сомненья
Как защиту от стрелы.
Купидон тут крикнул звонко:
«Ах, негодная девчонка,
Отказалась от любви —
Так, скучая, и живи!..»

Елена КУРАЕВА,
6-й класс.

Классное творчество

«Писатель приветствует дверь,
которую открыла революция».
«Шерсть у кошки похожа на черный
пиджак с брюками».
«Молчалин умышленно ползал у
Софьи на коленях».

Прислал А. ХОЛОДОВ, г. Москва.

«В соответствии с декретом ст декабря 1919 года в Советском Союзе проходила ликвидация неграмотности. В результате было ликвидировано 7 миллионов человек, в том числе 4 миллиона женщин».

Прислал С. МЯКУХА,
г. Петропавловск-Камчатский.

«Ольга шла по улице, размахивая
туловищем в разные стороны».
«Лермонтов родился в деревне у
бабушки в то время, когда его родители находились в Москве».
«Катерина бросилась с баржи в воду,
прошептав: «Долой темное царство».

Прислал А. ЛИЗУНОВ, г. Москва.



— Алиса,
и в кого это
у нас дочка
такая деревянная?

Е. МЕРКУРЬЕВ,
г. Владивосток.

КАРТИНКИ БУРАТИНКИ



В. УБОРЕВИЧ-
БОРОВСКИЙ.



А. МОНАСТЫРСКИЙ,
«Перец».

дов-ские чтения и семинары по темам: тайский массаж в условиях вечной мерзлоты, садо-зохизм как средство улучшить цвет лица, а также секс по телефону, телефаксу, модему и пейджеру. Демонстрировался новый дизайн вращающихся кроватей, зеркал на потолке и плеток из натуральной кожи. Российская делегация выглядела самой авторитетной: в ней не было ни одной путаны без высшего образования!

РЕКОРД НЕ ЗАСЧИТАН

Новый мировой рекорд в женском пятиборье установила Ангелина Васюхина из пос.

Склизкое Носковской области. Спасаясь от преследования пьяного мужа, она пробежала 100-метровку за 7,2 секунды, без шеста перепрыгнула через 5-метровый забор и метнула в супруга с расстояния 99 метров тарелку, бутылку и дырявый плетень, чем в конце концов угомонила его до утра. Носковский областной спорткомитет попытался зарегистрировать достижения Васюхиной в официальном порядке, однако Федерация легкой атлетики России не признала рекорд безусловным, приравняв мужа Ангелины к недопущенным стимуляторам, т. е. допингу.

Врал как сивый мерин М. СУВЕЛЬЕВ.

Есть среди подруг моей жены одна эксцентричная — мужененавистница. И не в том смысле, что она — однополой ориентации, нет, отнюдь, но считает, что все мужики — похотливые кобели и от дамского сословия им хочется лишь известно чего. В общем, феминистка покруче Маши Арбатовой из телепередачи «Я сама».

А недавно эта Элеонора заявляется к нам в гости и говорит моей благоверной:

— Ты вот телекритик. Почему не изобличаешь в своих статьях запредельную порнографию, что пускают по НТВ каждый уик-энд? Насмотревшись подобных фильмов, «эротических фантазий» и шоу, разве захотят наши девочки устремиться куда-нибудь, кроме как в постель? Ну а мальчики? Что они подумают о нас, женщинах, если видят на телеэкране, как не худшие наши представительницы прямо жаждут выпрыгнуть из платья, чтоб отдаться мужчине где угодно — на рабочем столе, в машине и на палубе теплохода?

Я, конечно, сотню раз зарекался спорить с Элеонорой (возражать такой упертой — все равно что пытаться маникюрной кисточкой выкрасить забор), но опять срываюсь и говорю:

— От таких, как ты, синих чулков в нашей стране рождаемость и падает! Дай тебе волю, ты и на статую Аполлона распорядишься надеть трусы, а на статую Венеры — бюстгальтер!

Элька смотрит на меня, как на умственно отсталого, и презрительно отвечает:

— Ну, конечно, наша рождаемость резко подскочит от «Империи страсти» — этого стриптиза для бедных! А особенно — от ужимок и прыжков ее ведущего Николая Фоменко, пошловатые шуточки которого вызывают рвотную реакцию, как на первом месяце беременности. Кстати, почему «империя» и почему «страсти»? Если они имели в виду знаменитую японскую ленту «Империя чувств», то никакой связи тут нет, Фоменко на самурая явно не тянет, даже если голым делает себе хакари. А страсть в передаче одна — на халаяву завладеть компьютером «Вист»...

Эля переводит дух и насккивает вновь:

— Или, может, по-твоему, детей станет больше от передачи «Про это»? Там ведущую Елену Хангу спасает только цвет ее щек, а иначе она ходила бы вечно пунцовая от сногшибательной откровенности ее гостей. Вот Лена, к примеру, спрашивает девушку, чем та себя удовлетворяет. «Когда чем, — отвечает девушка, — иногда морковкой, иногда — огурчиком...» Жаль, что не сказала, каким — свежим или малосольным. Или же ведущая с наигранным ужасом интересуется у круглолицего здоровячка: неужели его мама знает, что он чуть ли не каждый день мастурбирует? А тот со счастливым смехом младенца рассказывает: дескать, а что такого, у них в семье нет друг от друга секретов... Или одна молодая и породная мадам со вкусом повествует, что ей нравится заниматься любовью с мало-



летками. На вопрос Ханги, уж не сексликбез ли она открыла у себя на дому, согласно кивает: да, мол, обучаю подрастающее поколение премудростям, методам и способам любви. Короче, дает мальчишам путевку в большую сексуальную жизнь. А бесплатная реклама по ТВ, считай, уже прошла...

— Да, «Про это» мне тоже не слишком нравится, — отвечаю. — Но «Плейбой-шоу» всегда по-хорошему меня возбуждало. Чем плохого? Вон жена была только рада...

У моей супруги в отличие от Елены Ханги выступает румянец, и она, потупив глаза, делает усилие примирить обе стороны:

— Я считаю, не надо ломиться в двери, давно открытые во всем цивилизованном мире. Пусть кто хочет смотреть эротику — смотрит: или поздно ночью, когда дети спят, или по особому кодированному каналу. Важно лишь, чтобы эти программы делались на приличном уровне, без вульгарщины и похабщины. Как найти тонкую грань между эротикой и порнухой — дело вкуса и таланта. Итальянец Тинто Брасс, например, как оператор снимает женские прелести мастерски, но как сценарист и режиссер он, по-моему, дилетант и пошляк. Вспомнить хотя бы его фильмы «Все леди делают это», «Подглядывающий» и многие другие, показанные по НТВ.

Эля же продолжает настаивать на своем: секс на телеэкране — и художественный, и малохудожественный — есть сплошной разврат, ну а женщина в нем — жертва диких половых извращенцев, то есть мужчин. Тогда я оглушаю Элеонору последним вопросом:

— Хорошо, если телеклубничка так тебе противна, то зачем ты смотришь ее весьма регулярно, судя по твоим знаниям?

Феминистка выпаливает с жаром:

— Потому что врага надо знать в лицо! — Делает паузу и грустно резюмирует: — Как им не стыдно уродовать неокрепшие души и тела молодых, воспитывать из них циников, отнимать все святое, что может быть между любящими людьми?..

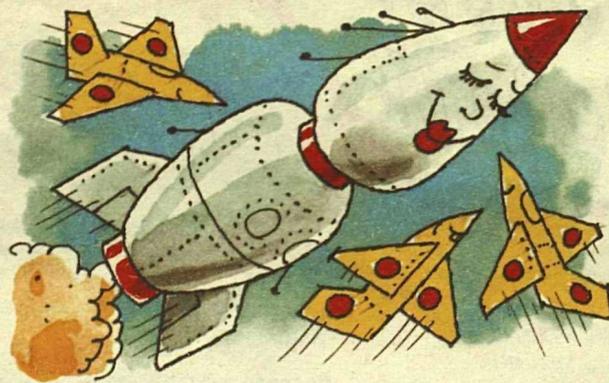
Я молчу и думаю: да, не все здесь так просто... Нет на свете загадочнее существ, чем мужчины и женщины. Если они повзрослеют. А уж если между ними действительно происходит нечто очень возвышенное и трепетное, то таинственнее этого ничего не придумается. Даже при всех открытиях на НТВ!

Максим РЫБИН.

Изучая пути миграции гигантских черепах, японские зоологи вмонтировали в панцирь одной из особей электронный «маячок». Но черепаха угодила в руки сахалинского «челнока», он выломал датчик и метался с ним чуть ли не по всему свету, сводя с ума ученых Страны восходящего солнца, следящих за «маячком» по экрану компьютера. Поменяв множество владельцев, электронная цапка попадает к сотруднице ФСБ, выдающей себя за ученую-океанолога Фатиму Бекбулатову. Под руководством генерал-лейтенанта Петельского она пытается охмурить японского зоолога Окисиму Кобаяси, и они втроем случайно оказываются на о. Карбидосе в Тихом океане, где расположена сверхсе-

кретная военная база США. В целях самозащиты американцы вводят в действие оборонительный план «Черепаха в пустыне»; на выручку Кобаяси летят японские ВВС, а из России невесть зачем пущена к Карбидосу стратегическая ракета. В это самое время гигантская черепаха с дыркой в панцире от выдранного «маячка» отловлена траулером «Щемящий», и его команда решает изменить курс, чтобы толкнуть уникальное земноводное японцам за иены. Но возникший в океане шторм топит российское судно: спасаются только матрос Фитюлин и черепаха, прозванная им нежно Баушкой. Их выносит на о. Карбидос, где все действующие лица со страхом ждут полета нашей ракеты...

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ГЛАВ



тое небо. Кобаяси — с надеждой, генерал — с ужасом. Но за тучами не раздавалось ни звука. Зато раздались под носом: «Е-к-л-м-н!» — Младший матрос Фитюлин, размахивая мокрой тельняшкой, внезапно попер на позиции янки. — Кореша, все путем! Боб Клинтон, Боб Ельцин — реассе, friendship! С 8 Марта, о-п-р-с-т!» Хитрая лже-Фатима миглом подхватила: «У-ф-х!» — И показала солдатам «маячок»: — Это не бомба, это подушница, я пошутила!» Знаменитые русские слова, подкрепленные признанием, произвели впечатление: американцы поверили в чистоту помыслов незваных гостей, о чем тотчас уведомили Белый дом. Операции «Черепаха в пустыне» был дан отлуп. А возмутители спокойствия получили приглашение на дружескую пирушку. «Будет большой черепаховый суп», — сказал главный американец. — Мои ребята поймали черепаху-великаншу». Кобаяси рухнул на колени: «Покажите мне ее!» Океанолога с недоумением проводили на кухню... А там царил несусветный кавардак. Повар и пятеро подручных переворачивали чаны, котлы, лохани, шарили под плитами и разделочными столами. «Что здесь происходит?» — гаркнул главный американец. «Да черепаха куда-то сгинула!» — чуть не плача доложил повар. Петельский, наблюдавший сцену в дверях, шепотом спросил у напиравшего сзади Фитюлина: «Твоя работа?» — «Ну... — со значением ответил тот. — Баушку нельзя в суп — она мне жизнь спасла». — «Куда ты ее дел?» — «Откатил, как колесо, на берег». — «Дурак ты, Фитюлин, мне так супа хочется... Ну да хрен с ним. — И, еле шевеля губами, пояснил: — Будем рвать отсюда когти, товарищ. Плен не для нас!» — «Е-к-л-м-н!» — восхищенно выдохнул младший матрос.

БЫСТРЫЙ ПУТЬ МЕДЛЕННОЙ ЧЕРЕПАХИ

**ЧАСТЬ II
Глава 2**

Ракета была дебилая, ухоженная, как купеческая дочка на выданье. Сходство с девкой усугубляли доселе не виданные и, конечно же, сверхсекретные выпукло-вогнутые формы ее тела: даже око схимника греховно узрело бы тугой бюст и осиную талию, которая неожиданно взрывалась крутыми бедрами стабилизатора, обтянутого, точно пышным кринолином, ажурной сеткой лазерного локатора. Вся обслуга космодрома, от снулого механика до вздроченного начальника, была порочно влюблена в Агафью, как прозывалась ракета на кодовом языке. Еще бы: от маковки до пят нафаршированная изуветской электроникой, Агафья умела раскидывать мозгами, как Эйнштейн, и чувствовать, как Клеопатра. Поглядит ей бо-

чок какой-нибудь лейтенант — и она тотчас отзывается ласковыми биотоками, заодно врачующими служивого. По сути, Агафью сотворили киборгом: обряди ее в персиковую девичью кожу — получится тамбовская телка, только здоровенная. И никто бы из вояк никогда с ней не расстался, тем паче что прочих ракет на базе давным-давно не водилось: все сплывали по нынешней моде на лево, какие в Малайзию, какие солдатовской мафии, наметившей наконец капитально разобрататься с обрыдшей чернотой. Но тут громыхнул приказ сверху — выкорчевать остров Карбидос из океанских глубин. Погоревали, умылись скупой слезой, одной на всех, и снарядили телку в последний путь...

Агафья шла на божеской высоте, купаясь в солнце и разреженном эфире. Ее могучее тело полнилось силой и обретенной свободой. «Хоть бы с кем-нибудь поворковать», — размечталась она, обшаривая радарами вечное безмолвие. Вдруг далеко внизу,

Владислав ПОБЕДОНОСЦЕВ

прямо над облаками, она засекала три точки, движущиеся в одном с ней направлении. «Японские истребители», — определила Агафья. — Снижаюсь, торможу, воркую». Ее нежные биоимпульсы околдовали троицу: двигатели уже не ревели — мурлыкали и останавливали от вожделения, руки-крылья тянулись к бюсту, а острые носы норовили нырнуть под кринолин. «Ах вы, кобельки похотливые, — жеманно радировала Агафья по-японски. — А ну-ка, догоните!» И, поигрывая бедрами, точно заправская топ-модель, резко ускорила. «Цель — через 5 минут», — доложил бортовой компьютер. Агафья мысленно хлопнула себя по лбу: «Погибнуть, не вкусив этой сладкой жизни?! Где столько простора и шалунов-самурайчиков! Да еще в Международный женский день!.. Ни за что!» Она свечой взмыла ввысь, нащупала озоновую дыру и выскользнула в открытый космос: «Вселенную погляжу и себя покажу! Чао, мальчишки!..» А «мальчишки», пыжась повторить свечной маневр, завалились на спину, вошли в вертикальный штопор и ухнули в океанскую бездну. Три высоченных фонтана стали им прощальным салютом. Такая вот плата за мимолетную бурную страсть...

Между тем остров устало запахло вокруг себя черным пологом крошечной ночи. Тогда-то из немереной толщи вод бесшумно всплыла атомная субмарина русской национальности. И, не мешкая, принялась за свои обычные шпионские дела...

* Начало в №№ 6—12 за 1997 г. и в №№ 1, 2 за 1998 г.

ПИЩЕБЛОК



В. ЛУГОВКИН.



В. ЛУГОВКИН.



А. ВАСИЛЕНКО.

Гастрономические философемы

- I
Еда и секс важны для человека, Но ты не перепутай очередность...
- II
Забывчивому вновь напоминаю: Лапша с ушей для пищи не пригодна.
- III
Вкус авокадо лучше втрое, Коль есть его вдвоем...
- IV
Когда в котле завариваешь кашу, Подумай, с кем тебе ее хлебать.

П. САНИН

Продолжение следует.

ЖЕСТОКАЯ ЛЮБОВЬ

Малоформатный роман

Лев ЗОЛОТАЙКИН

Ночь была теплой и вялой. В узком переулке спал троллейбус, заблудившийся и потерявший свои провода.

Сквозь зеленый абажур пышного дерева светилось окно. Там на кушетке сидела Дуся и отбивалась от мужчины.

— Ах, Альберт, оставьте ваши руки. Послушайте, как надо ухаживать.

Дуся открыла книгу и повела пальчиком по строчкам.

— Учитесь, Альберт: «Граф Мурмурси славился как очень энергичный кавалер. Всего месяца он встретился с баронессой, а уже получил разрешение поцеловать ей руку выше локтя. «Еще три-четыре месяца, — прикидывал нетерпеливый граф, — и я доберусь до сокровенного».

Но Альберт имел чувства прямые, как просека.

— В кабаке сидели? Видик на пару глядели? Давай!

(Дальше сорок страниц Дуся борется за честь, уже совсем голый запирается в ванной и побеждает.)

Путаясь в словах и одеждах, Альберт грохнул дверями в комнате, квартире и подъезде, вставил себе между длинных ног мотоцикл и, затрещав, осыпав искрами и проклятиями, исчез.

Погас пышный абажур. Дуся смотрела сон. Вокруг нее все было нежным и чистым. Старый замок она прибрала так, что он ожил и наполнился воздухом. Даже привидение смахнуло с себя паутину и не стонало, а улыбалось, купаясь в лунных потоках.

(Дальше сорок страниц Дусяных грез о счастье.)

А Альберт мчался по городу, и мыслей у него не было. Вообще-то он был хоть и дурак, но спортсмен и поивал на свете много интересного. Но, хоть и спортсмен, все-таки он был дурак, и ничего из увиденного в нем не отложилось. Единственное, что у него застряло в голове, был осколок пивной бутылки из европейского ресторана, где он нарушал спортивный режим и обижал посетителей.

(Дальше сорок страниц красочного заграничного мордобоя.)

Альберт ехал домой. Однажды на горной тропе он встретил девушку. Грудь ее перегораживала всю тропу и слегка свисала над пропастью. Разминуться было невозможно. Он пошел за ней в долину, они поженились, имели детей и были несчастливы.

Грудь с годами не оскудела и уперлась в Альберта.

— Где шлялся, подлец?

(Дальше сорок страниц грязного семейного скандала.)

А еще дальше все быстро пошло прахом.

Альберта соблазнил валютой захудалый испанский спортклуб, и он теперь гоняет за него на мотоцикле.

Идет проливной дождь. Дуся сидит на своей любимой кушетке. Она вся в слезах.

Дуся созрела и могла бы уступить, а уже некому.

г. Химки.



Вот очередное задание ильфо-петровским эрудитам. Какую цитату из «Двенадцати стульев» произносит Кашей Бессмертный?

Ответы на предыдущие задания мы предполагаем дать в следующем, 4-м, номере, так что с отгадками поторопитесь!



ФЕЙЕРВЕРК ПОД ГИТАРУ

Лев ЛАЙНЕР

Рассказ

Я полюбила его. Он не ответил на мое чувство.

— Ну и что? — сказала я себе. — Я не буду, как другие, рациональной в любви. Я хочу ждать, волноваться, страдать, ревновать!

Каждый вечер после работы я приезжала к его дому. И часами стояла у его окон. Может быть, в них появится его милый профиль.

Через месяц весь дом хорошо меня знал. Бабушки оставляли внуков под мой присмотр, женщины — собак, мужчины одалживали десятку, обещая через месяц вернуть, юноши выносили термос с кофе и бутерброды. Участковый милиционер сменил участок. «Все равно стоишь как в карауле, — сказал он. — Заодно присмотришь и за порядком...» Мой любимый ни разу ко мне не вышел.

Тогда я наняла вокально-инструментальную группу «Вера, Надежда, Любовь и мать их Софья» с автономным питанием. И каждый вечер пела у его балкона серенады, отдавая в то же время должное старинным русским и цыганским романсам.

Жильцы дома перестали смотреть телевизор, слушать радио и читать газеты. Все выходило на балконы посмотреть и послушать меня. Женщины плакали, мужчины смахивали скудную слезу.

А я ждала, когда откроется дверь его балкона и появится мужчина моего сердца.

Через две недели дверь открылась, и мужчина появился. Это был его папа.

— Ну что ты убиваешься, дочка? — сказал он, рыдая. — Разве мало на свете хороших юношей? И не таких, как мой, — с придурью. А с машиной, с дачей, с квартирой.

— Нет, — ответила я. — Я не буду, как другие, рациональной в любви. Я хочу ждать, волноваться, страдать, ревновать!

В эту ночь я написала стихи, достойные пера Петрарки, Шекспира и Ларисы Рубальской. На следующий день их с посвящением опубликовали в вечерней газете, и весь город узнал о моей неразделенной любви. В тот же вечер мои друзья-пиротехники устроили у его дома фейерверк... Он не вышел, а я вышла из милиции под утро. Поскольку мои друзья-пиротехники чуть не спалили полквартиры.

Когда я подходила к своему дому, я увидела его. Он стоял под моими окнами.

— Милая, — сказал он, — я хочу любить тебя. Я хочу ждать тебя, волноваться, страдать, ревновать!

...Я прогнала его. Все было конечно. Как он не смог понять, что это Я, Я хочу ждать, волноваться, страдать, ревновать! А быть рациональной в любви — такая пошлость!

Н. ВОРОНЦОВ.

Горяченького рассольника подлить еще?



В. ЛУГОВКИН.



К. МАЛЬЦЕВ.



Мудрость гудачков

● Стрелы Амура нередко попадают не в сердце мужчины, а в его кошелек.

Шутка любителей стрелкового спорта.

● Грош цена той женщине, у которой есть цена!

Из книги «Бесценная женщина».

● Не бывает холодных женщин, бывают скупые мужчины.

Из книги М. Ротшильда «Кто скуп — тот глуп».

● Одни жены делают из мужей рыцарей, другие — оруженосцев.

Афоризм, приписываемый Санчо Панса.

Принимали по факсу Э. ГОРСКИЙ, Б. ЗАМЯТИН и Б. КРУТИЕР.

Орешки

* Частолюбивая женщина.

* Модамуазель.

Сергей СКОТНИКОВ, г. Москва.

* Гарем мыкать.

В. БАБОШИН, г. Санкт-Петербург.

* Инфузория в тувельках.

Александр КАЗАКЕВИЧ, г. Минск.

* Голодильник.

Ю. КОВЯЗИН, г. Каменск-Уральский.



III этап

ДЕРЖИТЕСЬ,
МУЖИКИ!

Потенции желаю мужикам
8 Марта, в День прекрасных дам!
Ну уж а деньги — это знаем мы —
Зависят от потенции Москвы.

Александр ЗАЙЦЕВ, г. Самара.

ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА

Мужиков гоню я с глаз —
Хамы, пьянь, изменщики.
Эх, вот не было бы вас...
Придумали б вас женщины!

Зоя КРУГЛЯК, Томская обл.

ЛЮБОВЬ — КОЛЬЦО

Улыбкой светится лицо:
Фата, шампанское, кольцо.
Года пройдут, поймешь пока,
Зачем кольцо в носу быка?

М. Б. ЛЮЦЕТ-РАЗИНА, г. Москва.

ТЕЛЕПРЕЛЕСТИ

«Телок» сочных, «телок» в теле
Крутят что ни ночь по теле.
Пялится, не спит Россия...
До трудов ли днем, родная?

Александр НИКИТИН, г. Челябинск.

ДЕМОГРАФИЧЕСКОЕ

Так пойдет, и в самом деле
Сгинем одновременно —
Я не встретил за неделю
Ни одной беременной!

Владимир КОТИКОВ, г. Брянск.

НА ГОРОДСКОЙ БАЗАР

На вокзале я стояла
С чемоданом и мешком:
Три часа трамвай прождала —
И поехала пешком.

Р. И. КОРОЕВА,
Владикавказ-Алания.

С ПОМОЩЬЮ ЗОНТА

Секреты знать не всем позволено,
но родилась крылатая мечта:
эх, научиться бы у Долиной
Решать проблемы

с помощью зонта!

Федор КОНОНЕНКО,
г. Калуга.

НОУ-ХАУ

Были дырки и заплаты.
Палки вместо трудодней.

Но два года без зарплаты —
Ноу-хау наших дней!

Н. СОРОКИНА, г. Пенза.

ТЕТЕ АСЕ — ОТБЕЛИВАТЕЛЮ И ЧЕЛОВЕКУ

Это кто спешит ко мне
с толстой сумкой на ремне?
Тетя Ася — друг мой милый,
бескорыстный, терпеливый.
Любит тяжести носить —
химию друзьям дарить!

М. А. КОЗЫРЕВА, г. Плавск Тульской обл.

НАИВНЫЙ ВОПРОС

Гром гремит, земля трясется,
Труд Чубайса издается.
За какой же Божий дар
Получил он гонорар?

Е. А. АЛЕКСАНДРОВА,
г. Краснодар.



Н. ВОРОНЦОВ.

труда — они жили в соседнем доме.

ЛЮБОВЬ К ЭЛЕКТРИЧЕСТВУ

Чаще всего в преступлениях на бытовой почве фигурируют кухонные ножи, реже всего — переменный ток напряжением 220 вольт.

Собственно, нам пока известен один такой случай. К Аркадию В. охладела жена, да настолько, что подала на развод. В ее жизни появился другой мужчина, и она, не таясь, посещала с ним как учреждения культурные, так и общепита. А однажды привела его домой и попросила Аркадия выкатываться, тем более что у пока еще супругов был оформлен только брак, прописанным же Аркадий числился по другому адресу.

«Отставник» безропотно собрал вещи, а перед уходом попробовал образумить свою официальную половину. Включил настольную лампу, выдернул из нее провода и подсоединил неверную к электросети. Та, содрогнувшись всем телом, повалилась на пол. Откачать ее удалось, но Аркадий предстал перед следователем. И хотя действия дамы одобрения у мужского пола не вызывают, мастеру электрошока придется отвечать перед законом.

ИГРА В КУКЛЫ

По всей видимости, Нина М., пожаловавшая в Москву из ближнего зарубежья, в детстве не наигралась в куклы. Поначалу намерения у нее были вполне взрослые и достойные: она привезла на продажу две сумки продуктов. За пару дней провернула в районе Киевского вокзала свой маленький бизнес и отправилась в турне по вещевым рынкам и универсамам. У дверей одного из них какая-то женщина продавала с рук дубленку. Недорого — всего за полтора миллиона. Нина М. прикинула ее на себя — сидело неплохо.

«Сейчас посмотрю, хватит ли у меня денег», — сказала Нина и, не снимая дубленки, на глазах у женщины отсчитала требуемую сумму. Перехватила приготовленную пачку купюр резинкой и, держа ее

в руке наготове, сняла дубленку, свернула и записала в сумку. После чего вручила деньги женщине и побежала на подошедший троллейбус.

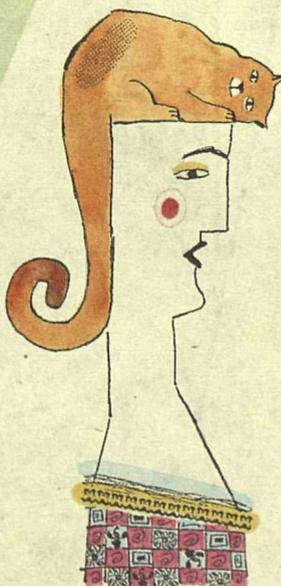
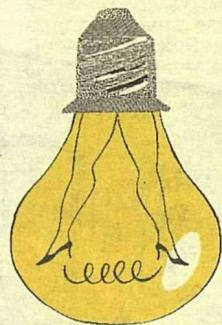
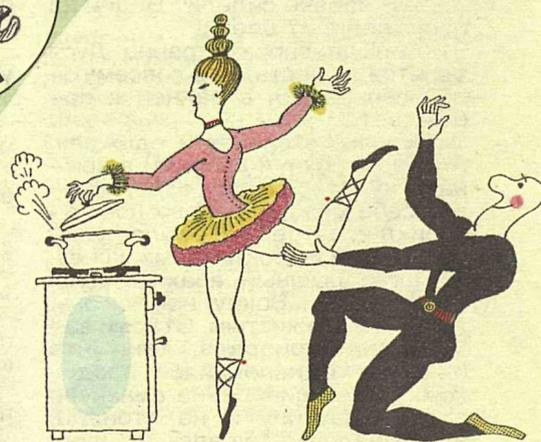
Через пару минут женщина, продавшая дубленку, поняла, что коварная покупательница сунула ей самую настоящую «куклу» с нарезанной бумагой внутри пачки. К счастью, троллейбус, в который прыгнула мошенница, застрял у светофора, и ее с помощью милиции удалось задержать.

Запоздалая страсть к игре в куклы может обернуться для Нины М. тюрьмой.

Дежурный
«уголовник»
Э. ИВАНОВ.



С ПРАЗДНИКОМ,



КРОКОДИЛ

Журнал
сатиры и юмора

№ 3 (2808)
МАРТ 1998

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА

Учредитель —
трудовой коллектив
редакции журнала
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).



Леонид КУЗНЕЦОВ

СЕНЕГАЛЬСКАЯ ЛЬВИЦА ИЗ КОНОТОПА

За границей, даже в Африке, долгое время не признавали дипломы советских вузов. Поэтому их выпускникам приходилось как следует помыкаться, доказывая свой образовательный уровень.

Но после МГУ, МГИМО, Бауманского и Тимирязевской академии молодые спецы шли нарасхват, как после Сорбонны или Оксфорда. Анри Сисей как раз закончил Тимирязевку. И потому был немедленно принят на работу в Министертст—

во сельского хозяйства Сенегала. Для Анри это было чрезвычайно важно: на чиновничье жалование он вполне мог снять квартиру — пусть крохотную, пусть не в центре Дакара, но в его «белом поясе», т. е. там, где жили европейцы и богатые сенегальцы. Конечно, сам-то он запросто присоседился бы к своей родне в деревне неподалеку от столицы и ездил бы на работу на велосипеде. Но... Это «но» — супруга Валя, урожденная Казанкина, с которой Анри проучился пять лет и которая отдала ему свою руку и сердце. И он был просто обязан обеспечить достойную жизнь белой женщине.

Поначалу Валя немного растерялась в этом «белом поясе» Дакара. Днем слишком много солнца на широких улицах, ночью слишком много неоновых огней. Шикарные гостиницы, банки, офисы... Она такого не видывала даже в Москве, не говоря уж о Конотопе, откуда была родом.

По субботам и воскресеньям Валя приходила в советский культурный центр. Посещала все мероприятия, которые устраивало посольство СССР — концерты, вечера русской поэзии. Я, работая собкором «Комсомолки», часто встречал эту юную русскую красавицу и всегда с удовольствием наблюдал, как засматриваются на нее ценители женской красоты — всех цветов кожи и всех национальностей.

Однако постепенно Валя появлялась все реже и реже, а потом и совсем исчезла с «русского горизонта» в Дакаре. Пронесся слух, что она уехала в Га-ну, где ее со-сте-чествен-ни-цы

— кто разведёнки, а кто и с согласия своих мужей — организовали нечто вроде кооператива «Московские гейши в Африке» и зарабатывали по местным масштабам огромные деньги. Потом кто-то сказал, что Валентина приглашена репетиторшей в семью богатого ливанца, который решил экспортировать в Россию бананы и поэтому засадил своих сыновей за кириллицу. Но наш консул, человек добродушный и прямолинейный, отрезал: «Все это ерунда. Просто она рождает одного ребенка за другим. До выходов ли на Пушкинские чтения?»

Прошло года два. Как-то мы с женой получили приглашение на прием к президенту Сенгору. В половине седьмого мы уже стояли перед ажурным подъездом дворца. Солнце, как это принято в тропиках, село в шесть часов. Бриллианты дам в свете дворцовых прожекторов играли ярче звезд на небе. Доносилась приятная музыка. Уже текли неторопливые светские разговоры. Но вот и наш черед. У входа в зал — мажордом. Он взял приглашение, окинул нас взглядом... Тут требуется уточнение. Я мог бы прийти во дворец в косоворотке — по президентскому протоколу, национальная одежда вполне допустима. Но косовороток у нас давно не шьют, да и разве советский посол позволил бы вырядиться подобным образом? Еще я мог бы явиться в парадном мундире. Но где он, мой парадный мундир лейтенанта запаса? Поэтому я надел смокинг. Так что мажордом был удовлетворен и торжественно провозгласил: «Мадам и мсье Кузнецовы».

Честно говоря, собираясь на прием, я рассчитывал хотя бы на короткую беседу с Сенгором. Я заканчивал книгу об африканском социализме, и не уделять в ней внимания теории негритюда, автором которой являлся сенегальский президент, было просто неприлично. Конечно, можно испросить официальную аудиенцию, но почему бы не взять быка за рога прямо тут, безо всяких формальностей?.. И так, приняв с подноса два бокала шампанского и вручив один из них жене, чтобы не скучала, я начал двигаться в том направлении, где стоял президент.

Путь к цели оказался довольно долгим — примерно полчаса. Но это не в тягость, поскольку каждую минуту встречаешь интересных людей. Ну вот, например, помощник военно-морского атташе США, весь в золоте парадного мундира. Пригубив рюмку с русской водкой, говорит довольно громко: «Три подводных лодки вышли из Портсмута. Идут на Мальту. В сопровождении двух крейсеров». К чему бы это он? Позднее знающие люди мне поведали, что американец, профессиональный военный моряк, тяготился своей дипломатической миссией и, демонстрируя контакты с «противником» и соот-

ветственно вызывая подозрения у контрразведки, надеялся получить отставку с поста помощника атташе. Любопытно!

Наконец я приближаюсь. Но надо подождать. Президент Сенгор, невысокого роста, как и большинство из его племени серер, разговаривает. Вероятно, давно. Поскольку рядом стоящий шеф протокола выражает явное нетерпение. Супруга президента, высокая, элегантная, вошедшая в балзаковский возраст француженка, так же, судя по всему, хотела бы обратить на себя внимание мужа. Однако ждем-с. Томительные минуты. Но вот Сенгор жмет руку статной блондинке, она поворачивается, и я вижу... Валю Казанкину-Сисей. Господи, какая красавица! Туалет великосветски безупречен, изысканные драгоценности, благородство черт лица, царственная осанка. Голубая кровь! К счастью, меня она тут же узнала и, как это было при прежних встречах, хлопнула по плечу: «Здравствуй!»

Конечно, Сенгора я на этот раз упустил. Но зато узнал много интересного о Вале. С гордостью она рассказала о том, что Анри сделал настоящее открытие. Вернее, два открытия, связанных с местной сельхозкультурой — арахисом. И пошло! Патенты на изобретения. Приглашения компаний вступить в долю. Повышение по службе, поездки за рубеж. Мы отыскали мою жену, которая оживленно беседовала с... Анри. Прием пролетел незаметно. Договорились о скорой встрече — «тимирязевцы» хотели показать нам свое новое жилье.

По пути домой я узнал от жены, что Валя исчезла из Дакара, чтобы, переехав в деревню к родственникам Сисей, выучить языки волоф и серере. Заодно выучила и французский. Переписывалась с Тимирязевской академией, получала оттуда научную литературу. И сделала свое собственное открытие! Но убедила Анри приписать его себе: «Так будет лучше. Твоя двойная известность удвоит наши общие возможности. Да и гордиться тобой мне приятнее, чем собой. Меня вполне устраивает роль домохозяйки».

...Едем в гости. Позади Дакар. Мерно плещутся о берега Зеленого мыса волны Атлантики. Вот и вилла. Поднимаемся по ступенькам, охраняемым чугунными львами. Нас встречает очень и очень красивая женщина. Спрашиваю:

— Можно видеть мадам Сисей?

— Это я.

Мы в замешательстве. Но тут появляется Валя. Она улыбается. Она неотразимо хороша. Пожав нам руки, говорит:

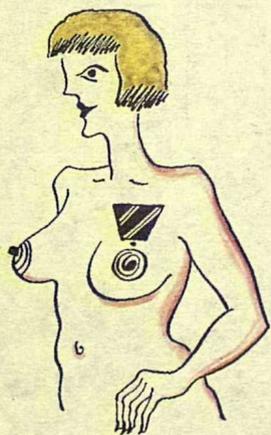
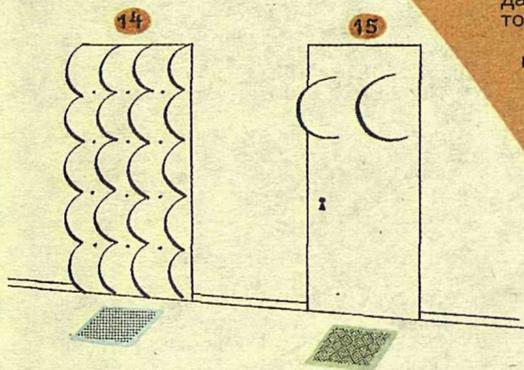
— Позвольте вас познакомить: это Жаннет, третья жена Анри.

Выходит Анри и, также улыбаясь, добавляет:

— Но самая старшая и самая любимая жена — Валя...

Красавицы!

Олег ЭСТИС



УЛЫБКИ ДАМСКИХ ШИРОТ

Командир авиалайнера — новенькой стюардессе:

— Пожалуйста, общаясь с пассажирами, выбирайте выражения!

— А в чем дело?

— Да вот только что, когда я пошел на посадку, вы сказали в микрофон: «Дамы и господа, я хотела бы воспользоваться случаем и попрощаться со всеми».

*

— Недавно я устроила грандиозный скандал мужу из-за того, что он напился. Так он три дня со мной не разговаривал! Но потом все-таки не выдержал.

— И что сказал?

— Он спросил: где штопор?

*

— Знаешь, дорогая моя, когда мы будем переходить улицу, — говорит старая леди своей подруге, — не оглядывайся по сторонам. Ведь если нас собьют, то это будет уже вина водителя, а не наша.

*

Хильде щебечет с Лоттой:

— Петера восхищает во мне все: фигура, глаза, голос, походка, платье.

— А тебе что в нем нравится?

— Его несравненный вкус!

С разных языков перевели Лев ЛАЙНЕР и Сергей ЛУЗАН.

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН, В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2 авторских листов не воз-

вращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12. Приемная — 257-31-14. ФАКС 257-31-14.

Сдано в набор 20.01.98. Подписано к печати 03.02.98. Формат бумаги 70 x 108¹/₈. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 60470 экз. Зак. № 1127. В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России.

Свидетельство № 01535.

Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Деноминированные премии этого номера получают:

- 300** рублей — З. КРУГЛЯК из Томской области, которая обогнала друзей-соперников, трусящих на Парнас, благодаря своей «Женской логике»;
- 200** рублей — Ю. ЛЬВОВА из Самары, которая порадовала «безбородым» анекдотом про наркомана и «Три грации»;
- 100** рублей — В. ОВАНЕСЯН из Еревана, который освежил в нашей памяти «бородатый» анекдот из серии «Армянское радио» — о различиях мужчины и женщины.

КТО ХОЧЕТ ВЛИТЬСЯ В ДРУЖНЫЕ РЯДЫ НАШИХ ЛАУРЕАТОВ?

Участвуйте в крокодильских конкурсах и подписывайтесь на журнал, ибо для подписчиков — льготные условия!

А оформить подписку на «Крокодил» можно дешево и сердито — в любой момент, хоть на месяц, хоть на год!



В. ФЕДОРОВ, г. Челябинск.

КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ

№ 4451

КВК «ТОПОРНОЕ ИЗДЕЛИЕ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Скотина, на которой, как ни ловчи, а ловкача не объедешь. 3. Лоб как ударный инструмент (возвыш.). 4. Пехотный четырехугольник на женской головке. 5. Время кошачьего половодья на крыше. 7. Щучья жертва в дремотном виде. 9. Мягкий кухонный инвентарь, которым хозяйка может залепить по ноздрям. 12. Генеральский наштабник (не путать с подштабником). 13. Путь-дорожка для дальнобойщика. 15. Средство превращения блондинки в брюнетку. 18. Если непосильная — то безответная (математич.). 21. «Матерное» литературное направление при социализме (горьковск.). 23. Приправа против отравы (хим.). 25. Гусарская «летучка» (кинем.). 26. Водолазка, которой перерезали горло (трикотажн.). 27. Изольдин дроля (лит.). 28. Злыдня при зяте (анекдотн.). 29. Рассеянный с ул. Бассейной (разг.). 32. Палочка, которая суется в дырочку (электротехнич.). 35. Россия для слонов. 36. Картофель-аристократ, который поважнее картофеля в мундире. 37. Плавсредство для семи мудрецов в розу. 38. Агнец, севший на голову казаку (гоголевск.). 41. Дон, имевший много-много донн (лит.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Адрес, по которому Безенчук посылал ее туды (ильфонетр.). 2. Головокружительный спутник дамы (парфюм.). 4. Кринолиновый скелет. 6. Индивид с неострым умом. 7. Остров, где «новых русских» — как собак нерезаных. 8. Последствие дурного взгляда. 10. Мелочь зеленая, которой пруд пруди (ботан.). 11. КВНовская компания после сокращения. 13. Рыболов с во-о-от такой авоськой (корабл.). 14. Самый главный азербайджанский «бургор». 16. 1/15 постулиганской изоляции. 17. Финансовый гробкопа-

тель (реviz.). 19. Объективка для субъекта (канцелярск.). 20. Танец, в котором Сильва стала королевой. 21. Высокоэнергетичный стиль призыва: «Делай, как я!» (титомирск.). 22. Место, где у Ю. Лужкова гнездо. 23. Зачин по-французски (цирк.). 24. Источник дреколя. 30. Энергоресурс — «да ну его в болото!». 31. Раздорный яблочник (не Явлинский). 33. Действие, от которого при наличии наличности кайфует любая женщина. 34. Лидийский царь, у которого куры не клевали (финанс.). 39. Сильная половина одной сатаны. 40. Место, где ставка бывает больше, чем жизнь (игр.).

КВК «ДВОРЕЦ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Событие, из которого Ной и К° вышли практически сухими (библ.). 4. Огородный

дружбан соленого огурчика. 5. Мерзопакостный старикашка. 6. Елец для всех воров (поговор.). 8. Физик наоборот. 11. Качок по-культурному. 13. Чертовщина по-научному.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Место схватки стоящего пассажира в движущемся транспорте. 2. Гроссмейстер Петросян по второму пункту (анк.). 3. Предмет, который В. Маяковский с гордостью доставал из широких штанин. 5. «Хрущоба» как она есть (разг.). 7. Чужая мысль напрокат (закавыч.). 9. Баранка на все четыре колеса. 10. Шуба для бисквита. 11. Фея для филолога. 12. Чисто английская жизнь.

Составил И. САУШКИН, г. Киров.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 2

КВК «ТРОН»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Мишка. 4. Урюк. 6. Насос. 8. Исток. 9. Агат. 11. Нетто. 13. Валюта. 14. Трак. 15. Крапива. 18. «Игроки». 20. Роды. 21. Соус. 22. Привет. 24. Обод. 26. Иван. 28. Филе. 29. Ария. 31. Неглиже. 34. Банк. 35. Стоматология. 37. Плот. 38. Ява. 40. Ось. 41. Лоб.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Марионетки. 2. Шмат. 3. Анекдот. 4. Уста. 5. Клетка. 7. Самовар. 10. Глюки. 12. Театр. 15. Кристи. 16. Персонаж. 17. Вёдро. 19. Горки. 23. Венкомат. 25. Дьяволята. 27. Вол. 28. Фобос. 30. Религия. 32. Гафт. 33. Идол. 36. Телевизор. 39. Вето.

КВК «МЕШОК»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Шура. 5. Свинья. 6. Лиана.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пружина. 3. Альма. 4. Осел.

